



# Gaceta

**Universidad Intercultural de Chiapas**



Órgano de difusión de la Universidad Intercultural de Chiapas • San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

# Nuestra oferta educativa

Una identidad intercultural en la juventud chiapaneca



• Procesos Sociales • Procesos Naturales • Miscelanea Intercultural •



## Editorial

La Universidad Intercultural de Chiapas fue fundada el 1° de diciembre de 2004, según decreto respectivo publicado en el Diario Oficial de esa fecha. El 17 de enero de 2005, en ceremonia presidida por el Secretario de Educación, Prof. Alfredo Palacios Espinosa, se entregó el nombramiento de Rector de la Universidad Intercultural de Chiapas al Doctor en Antropología Social, Andrés Fábregas Puig. En ese mismo acto, recibió el nombramiento de Rector de la Universidad Politécnica el Dr. Jorge Luis Zuarth Macías.

La Universidad Intercultural de Chiapas es un recinto de Educación Superior, creada para impartir enseñanza de alta calidad, fomentar la investigación y difundir sus resultados, de acuerdo a la estrategia diseñada por el Gobernador del Estado, Pablo Salazar Mendiguchía. El modelo de la Universidad es flexible, departamental y permisivo de una programación de carreras por promociones para evitar la saturación del mercado de trabajo. Las licenciaturas iniciales se agrupan en dos divisiones: la División de Procesos Naturales y la División de Procesos Sociales. En la primera se imparten las licenciaturas en Lengua y Cultura, Comunicación Intercultural, mientras en la segunda se cursan Desarrollo Sustentable y Turismo Alternativo. La respuesta que esta universidad ha recibido de parte de los jóvenes chiapanecos, prueba con suficiencia la atinada decisión del Gobernador de establecerla.

La Universidad abrió sus puertas el 22 de agosto de 2005. Más de medio millar de jóvenes llenan sus aulas, buscando un mejor destino para sí mismos, su gente y su estado. Forman parte de una generación nueva de chiapanecos, portadores de la decisión de construir un mundo mejor. La UNICH está comprometida a impartir a esta juventud, una educación de la más alta calidad posible. Ello incluye la investigación como medio para crear un conocimiento apegado a la realidad de la tierra chiapaneca y la amplia difusión del mismo. Ese es el compromiso.

**Bienvenidos a esta nueva comunidad universitaria que nace para servir a Chiapas, y sirviendo a Chiapas sirve a México y a la humanidad.**

## Directorio

Lic. Pablo Salazar Mendiguchía  
Gobernador del Estado de Chiapas

Mtro. Alfredo Palacios Espinosa  
Secretario de Educación

Dr. Andrés Fábregas Puig  
Rector de la Universidad Intercultural de Chiapas

Dr. José Gabriel Sarmiento Ochoa  
Secretario Académico

Dr. Héctor Alejandro Guillén Bautista  
Abogado General

Mtro. Rigoberto Ríos Jiménez  
Coordinador de Planeación

Lic. José Luis Ruiz Abreu  
Coordinador de Extensión y Vinculación

Mtro. José A. Morales Bermudez  
Secretario Administrativo

Dra. (c) Virginia León Balderas  
Directora de División de Procesos Naturales

Mtro. Jaime Torres Burguete  
Director de División de Procesos Sociales

## Consejo Editorial

Dr. Andrés Fábregas Puig

Dr. José Gabriel Sarmiento Ochoa

Mtro. Jaime Torres Burguete

Dra. (C) Virginia León Balderas

Lic. José Luis Ruiz Abreu

Sofía López Fuertes

Fernando Becerra González  
Diseño

Martín Barrios Pérez  
Fotografía

# La interculturalidad en el mundo contemporáneo

Andrés Fábregas Puig.

Es un consenso entre los antropólogos que la disciplina académica que practican es hija de la Ilustración. La antropología surgió y se configuró como la ciencia de la cultura, en el contexto del encuentro de occidente con culturas diversas. Los diarios y relatos de los viajeros fueron alimentando ese caudal de datos que, después, los antropólogos reconocieron como sustento. Los lineamientos de la disciplina fueron sugeridos por filósofos como John Locke (Ensayo sobre el entendimiento humano, 1690) pero el primero en otorgarle claridad a su objeto de estudio, la cultura, fue Edgard W. Tylor, quien escribiendo en 1871, afirmó:

*La cultura es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad (Tylor, (1871), 1958: 1).*

La clave de la anterior definición está en dos de las afirmaciones de Tylor: 1) La cultura es una capacidad y 2) Se adquiere y se transmite socialmente. Es admirable que en pleno siglo del evolucionismo, como lo fue el XIX, dominado por la biología, surgiera la propuesta de que la cultura es la herencia no biológica de la humanidad. La gente adquiere una cultura concreta a través de su propia sociedad, en un proceso ajeno a la biología. Es decir, desde 1871, Tylor descubrió que la **ENCULTURACIÓN** es el proceso por el que los miembros de una sociedad aprehenden su cultura. La definición de Tylor es holística: la cultura es un todo complejo. Ello significa que toda creación humana es cultura. O dicho de otra manera, la cultura es la capacidad humana de crear un mundo propio y la antropología es la ciencia que analiza y conoce los procesos culturales.

Al despuntar el siglo XX, aun con las influencias de la biología en el ámbito de las ciencias sociales y las humanidades, Franz Boas, antropólogo nacido en Alemania, emigrado a los Estados Unidos, sistematizó el análisis de la cultura e insistió en una ciencia propia de ello. En el año de 1883, durante un viaje de exploración a la Tierra de Baffin, leyó a Inmanuel Kant, lo que determinó su visión de la cultura. En 1886, Boas escribió una etnografía de la Columbia Británica, con la que inició uno de los trabajos fundadores de la antropología moderna. Hacia 1883, mientras Boas leía a Kant en medio de la fría inmensidad ártica, la antropología aun no acumulaba el acervo etnográfico suficiente para apoyar el análisis y el conocimiento de la cultura. Boas es, junto con Malinowski, uno de los fundadores de ese rasgo distintivo de los antropólogos que es el trabajo de campo. Con independencia de coincidir o no con las orientaciones teóricas de Boas, es universal el reconocimiento de su trabajo etnográfico como uno de los fundamentos de la ciencia de la cultura.

Si Tylor atendió a la definición general y abstracta de la cultura, es decir, a la construcción de un concepto, Boas se avocó a su aplicación en el mundo empírico. Boas atendió a la diversidad y afinó aún más el objeto de estudio de la antropología: la diversidad cultural. Con ello, cuestionó severamente las visiones unilineales del evolucionismo decimonónico que uniformaban la periodicidad histórica. El llamado "evolucionismo unilineal" se vio golpeado en sus cimientos. La uniformidad no es característica de la Historia humana ni, por lo tanto, de la cultura. Boas dio así paso a la elaboración del llamado "evolucionismo multilineal", desarrollado años después por antropólogos como Julian Steward, Eric Wolf, Sydney Mintz o Ángel Palerm. Boas demostró que una cultura concreta es el resultado de un complejo proceso histórico, que nunca podrá

ser entendido desde la simplificación. Logró influir en una siguiente generación de antropólogos, entre ellos, Edward Sapir, Alfred Kroeber, Clyde Kluckhohn, Ruth Benedict, Margaret Mead y Claudio Esteva Fabregat, que trabajaron el concepto de cultura como eje de la investigación antropológica. Incluso, Esteva Fabregat, egresado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México, trasladó desde aquí esa orientación a la antropología moderna de España. En efecto, en México la impronta de Franz Boas ha sido determinante para consolidar el análisis sistemático de la cultura. Al respecto, es pertinente recordar la fundación de la Escuela Internacional de Arqueología y Etnología Americanas, el día 20 de enero de 1911. Este recinto académico resultó de un acuerdo entre el Presidente de la Universidad de Columbia, Nicholas M. Butler y representantes de los gobiernos de Alemania, Francia y los Estados Unidos, junto con las personas del gobierno de Porfirio Díaz encabezados por el historiador Alfredo Chaverro. Los gobiernos de los países mencionados llegaron al acuerdo de financiar la escuela, becar a estudiantes de postgrado y rotar la dirección de la misma. La sede acordada fue la Ciudad de México. Franz Boas diseñó el plan de organización de la escuela, mismo que está vigente en la actual Escuela Nacional de Antropología e Historia. Lo notable es esta duradera influencia de Boas en México en donde aun persiste la visión holística de la antropología porque la propia cultura es así. Dado que no es el propósito de este texto discutir la larga trayectoria del concepto de cultura, me limito a recomendar la revisión elaborada por Kluckhohn y Kroeber en 1952 y la más reciente de Adam Kuper publicada en 1999.

La impronta de Boas continuada en México por Manuel Gamio, fue reformulada por Gonzalo Aguirre Beltrán, quien usó el concepto de interculturalidad asociado al de región al elaborar la teoría de los

centros coordinadores, dentro del esquema del indigenismo mexicano como una política práctica hacia los pueblos indios. Mucha tinta ha corrido alrededor de ello. Aguirre Beltrán fue tan severamente cuestionado como sus propias respuestas lo fueron para sus detractores o críticos. Pero en medio de lo polémicas que resulten las decisiones políticas de Aguirre Beltrán, su contribución al concepto de interculturalidad es innegable. Aguirre Beltrán distinguió con claridad una interculturalidad contextualizada por el dominio de una cultura sobre otra. Este es el Aguirre Beltrán que tomó partido por los pueblos indios. En contraste, no confió en la capacidad de los indios mexicanos para desarrollar sus mundos y sobrevivir a la modernidad capitalista. Pensó que las condiciones de colonialismo persistirían

mientras los indios fuesen tan diferentes. Buscó la dilución de las culturas indígenas a través de su integración, como él mismo lo reconoció tantas veces. La integración para Aguirre significaba la consolidación de una cultura nacional sin grietas, unánimemente aceptada a lo largo y ancho del territorio nacional. Pensó, no sin cierta angustia, que esa era la única forma de construcción de la nación. No tuvo la certeza de que la nación, como en el caso mexicano, es también una comunidad política, diversa culturalmente hablando.

Si, como he afirmado, la cultura es la capacidad humana de crear un mundo propio, transmitirlo socialmente y simbolizarlo, la interculturalidad es una relación. En efecto, no existen las culturas aisladas sino una antigua y permanente, además de histórica, interrelación entre culturas distintas. Precisamente la particularidad de una cultura se reafirma en la interculturalidad. La antropología no sólo insiste en la diversidad sino en la dignidad de todas las culturas, pasadas y presentes. En el caso de Aguirre Beltrán, fue el mundo cultural Tzeltal-Tzotzil de Chiapas el que lo influyó para



pensar en la elaboración del concepto de región intercultural de refugio, como un ámbito histórico espacial que contiene estructuras heredadas del régimen colonial. Siguiendo con las características de los Altos de Chiapas, los componentes de la situación intercultural son los pueblos indios, por un lado, y los mestizos por el otro (Aguirre Beltrán, 1967: 50). Este tratamiento específico de la interculturalidad descubre el contexto colonialista que la enmarcó. La interculturalidad, entonces, no es sólo la relación entre culturas diferentes, sino el cómo, en qué condiciones concretas, ocurre dicha relación. En otras palabras, un enfoque intercultural debe preguntarse por el contex-

to en el que concurren las diferentes culturas en cuestión. La sola interculturalidad nos dice muy poco. La naturaleza de la relación es lo que nos importa analizar.

El contexto colonial de la interculturalidad fue ampliamente descrito por Aguirre Beltrán (1967) bajo la categoría de mecanismos dominicales (se refiere a formas de dominio). La interculturalidad en condiciones equitativas sólo es posible en sociedades en las que la diversidad cultural es admitida positivamente y salvada la dignidad de cada cultura componente. Desde esta perspectiva, la sociedad mexicana apenas se inicia en un proceso de reconocimiento equitativo de la diversidad cultural, que implica la ruptura y dilución paulatina del dualismo jerárquico imperante, reconocido por varias teorías. Así, Pablo González Casanova escribió acerca del "colonialismo interno" mientras Guillermo Bonfil insistiría en la distinción entre un México epidérmico, superficial, y otro, profundo, histórico. Aguirre Beltrán, por su parte, elaboró la teoría de la Región Intercultural de Refugio que también



reconocía la dualidad mexicana. Por demás está apuntar que, en las tres propuestas, un México domina al otro; una cultura avasalla a las otras culturas. Un México incrustado de lleno en la modernidad se apoya en ese otro México de prosapia india y campesina, afirmaban los teóricos de la dualidad, allá por los años sesenta.

Debemos recordar, también, que la discusión acerca de las sociedades plurales se inició con el colonialismo para dar lugar al planteamiento de que una sociedad plural es aquella en la que coexisten diferentes grupos humanos, cultural y socialmente distintos, bajo un sistema de integración jerárquico, en el que existe un centro dominador. La antropología definió a las sociedades plurales como conjuntos divididos, cohesionadas por el dominio, en donde el

reconocimiento de la diversidad se expresa en términos negativos. El ejemplo culminante de un modelo tal de sociedad fue el apartheid que prevaleció en Sudáfrica. Por ello, el concepto de interculturalidad que ha ido surgiendo en el mundo contemporáneo está relacionado con la quiebra del mundo colonizado, como, por otro lado, lo planteó Aguirre Beltrán. Además, debe agregarse el notorio efecto de los movimientos sociales que han exigido el establecimiento de nuevas relaciones entre las minorías culturales y los estados nacionales, además de cuestionar políticas como el indigenismo aplicado por el Estado Mexicano.

También es importante mencionar que el énfasis en la interculturalidad vivido actualmente, es el resultado de la intensificación de las migraciones, mismas que están alterando a profundidad las relaciones entre culturas diferentes y el papel de los estados nacionales en ese proceso. En Europa, el concepto de interculturalidad sigue estando ligado a la cuestión de los migrantes que llegan a vivir y quedarse, conservando sus propios

mundos. La educación intercultural en ese contexto se refiere a los planes y programas de estudio dirigidos a la población migrante. Esto es, el concepto de interculturalidad en Europa sigue operando en un contexto de colonialismo interno.

No es una casualidad que los debates acerca de la interculturalidad se hayan presentado en México en el contexto del indigenismo, la educación bi-lingüe y bi-cultural y la integración de la diversidad en una supuesta comunidad de cultura. El propio Robert Redfield pensaba en estos aspectos en el años de 1940. A Redfield le importaba descubrir el significado de la cultura –vista como un todo- para la educación. Afirmaba Redfield que los jóvenes deben ser enseñados a pensar desde su propia cultura, con objetividad, que toda otra cultura tiene sentido. Lo que hoy llamamos un enfoque intercultural en la educación, fue expresado por Redfield insistiendo en una pedagogía motivadora de la familiarización con formas diferentes de pensar y asumir el conocimiento. Tal pedagogía conduce a una experiencia liberadora. Lo escribió Redfield de esta manera:



*“En primer lugar, afirmo que cada uno de nosotros crece dentro de una cultura, y por este hecho está limitado en el entendimiento de la demás gente; y el conocer una cultura diferente a la propia debe ser una experiencia liberadora. Por lo tanto, pienso que el poder proporcionar esta vivencia es una tarea de aquellos que afinan los programas de la educación en general” (Redfield, (1941), 2002: 276).*

La reaparición del interés por la interculturalidad en los Estados Unidos ocurrió en el contexto de los movimientos juveniles de 1968. Estos movimientos, no sólo propiamente estudiantiles, sino reclamantes del respeto a la diferencia en general, confluyeron en un replanteamiento de la pluralidad, distinto al que los antropólogos del colonialismo sugirieron. Se trataba de lograr la “pluralización” de las sociedades pero en términos de una interculturalidad equitativa e incluyente, no negativa y excluyente. Esta vertiente nos lleva a los análisis de los movimientos sociales, lo que escapa a los propósitos de este texto. Sin embargo, enfatizo la importancia de los mismos en un mundo tan interrelacionado en su cotidianidad, que vive los reclamos étnicos, culturales, sociales, políticos, religiosos o económicos, de género o de los migrantes. Estamos en un mundo de intensas interrelaciones entre sociedades y culturas que vienen de historias y procesos particulares. Tal como propongo entender a la interculturalidad, en un contexto como el descrito, aquella abarca esos procesos de cotidiana interrelación entre mundos y culturas diferentes y concretas. Uno de los caminos para transformar a esa interrelación en la experiencia liberadora que escribía Redfield, es profundizar el planteamiento de la educación intercultural. Tiene que explicitarse esta vocación en los contenidos educativos, en los llamados “mapas curriculares” y en proporcionar ámbitos experimentales para crear conocimiento desde esa interrelación de la variedad. De otro modo, la interculturalidad se pervierte como pasó con el planteamiento colonialista de las sociedades plurales. Porque la interculturalidad también puede ser instrumentalizada para poner en práctica políticas discriminatorias y magnificar

negativamente las diferencias culturales. El problema de la interculturalidad es la percepción de la alteridad y el contexto de esa percepción. Como lo escribe Alejandro Grimson: “Reconocer al otro, a la vez, como diferente y como igual, como diverso y como actor de un diálogo, es más un desafío que una constatación” (Grimson, 2000: 125-126). Ese reconocimiento equitativo del otro es el reto clave de la educación intercultural. En otras dimensión es el reconocimiento de la alteridad en el proceso mismo de crear conocimiento.

No resulta menos importante el reflexionar como el colonialismo está en el centro del análisis de la interculturalidad. A más de cien años de haberse establecido la antropología, la ciencia de la variedad cultural operó también en un contexto oprobioso al lado de los administradores coloniales. Resulta paradójico que una ciencia surgida precisamente para crear conocimiento sobre la obra humana por excelencia, haya sido usada para instrumentar el dominio en nombre de una supuesta superioridad de unos sobre los otros. Esta es la importancia de la reformulación del concepto de interculturalidad, hasta llevarlo a sus últimas consecuencias: lograr la cohesión social con la diversidad y por la diversidad a través del conocimiento. Reto singular que la educación intercultural tiene en sus manos.

## BIBLIOGRAFÍA

- **Aguirre Beltrán, Gonzalo**, Regiones de Refugio, México, Instituto Indigenista Interamericano, 1967 (Ediciones Especiales:46).
- El pensar y el quehacer antropológico en México, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1994.
- **Bonfil Batalla, Guillermo**, México Profundo, México, SEP/CIESAS, 1987.
- Compilador, Hacia nuevos modelos de relaciones interculturales, México, CONACULTA, 1993.
- **Esteva Febregat, Claudio** Estado, Etnicidad y Biculturalismo, Barcelona, Península, 1984.
- **Grimson, Alejandro**, Interculturalidad y comunicación, Colombia, Grupo Editorial Norma, 2000.
- **González Casanova, Pablo**, La Democracia en México, México, ERA, 1962.
- **Dietz, Gunther**, Multiculturalismo, interculturalidad y educación: una aproximación antropológica, Granada, Universidad de Granada/CIESAS, 2003.
- **Kuper, Adam**, Cultura. La versión de los antropólogos, Barcelona, PIADOS Ibérica, (1999), 2001.
- **Kroeber, Alfred L. y Clyde Kluckhohn**, Culture: A critical review of concepts and definitions, Cambridge, Mass, Harvard University Press, 1952.
- **Redfield, Robert**, Antropología sin fronteras. 1. Antología, Ana Bella Pérez Castro, María Guadalupe Ochoa Ávila y Mariana de la Paz Soriano, editorial, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Antropológicas/Cultura México-USA, 2002.
- **Taylor, Charles**, El multiculturalismo y “la política del reconocimiento”, México, FCE, 1993.
- **Tylor, Edward B**, Primitive Culture, New York, Harper Torchbooks, (1871), 1958.



..... *División de Procesos Naturales*

## Licenciatura en Turismo Alternativo

*se puede definir al Turismo Alternativo como aquella modalidad turística que consiste en ofrecer servicios diferenciados de alta calidad ofreciendo a los viajeros una única e inolvidable experiencia...*

El Turismo Alternativo es un concepto distinto al turismo tradicional. Se caracteriza por ser de empresas de pequeña o mediana dimensión, creadas por grupos reducidos con un fin común; este tipo de turismo enfatiza el contacto entre la comunidad receptora y el turista, así como el medio ambiente, al promover valores naturales, sociales y comunitarios que permiten una relación positiva localidad - turista.

El turismo alternativo requiere de una infraestructura básica atendida por empresas sociales de hospedaje y alimentación y aquellas que venden productos turísticos artesanales propios de la zona, así como sectores dedicados a ofrecer recorridos educativos, recreativos o de diversión.

La base fundamental del Turismo Alternativo es que su realización debe incluir cierta sensibilidad social, debido a la importancia de incorporar los beneficios del turismo a las comunidades locales, cultural, porque el turista busca a la gente y su cultura, y ambiental, que implica la conservación de los ecosistemas y el reconocimiento a la biodiversidad.

Con lo anterior se puede definir al Turismo Alternativo como aquella modalidad turística que consiste en ofrecer servicios diferenciados de alta calidad ofreciendo a los viajeros una única e inolvidable experiencia.

Hoy en día el Turismo Alternativo se ha consolidando como una opción en el proceso de desarrollo rural a través del aprovechamiento económico y ambiental ya que permite la vinculación con otros sectores productivos, como el sector agrícola, ganadero y artesanal donde se generan ingresos retenidos por las comunidades rurales. Esta modalidad turística se clasifica en tres grandes grupos: **Ecoturismo**, **Turismo Rural** y **Turismo de Aventura**.



**Ecoturismo:** Se entiende por aquella modalidad turística ambientalmente responsable que consiste en visitar áreas relativamente naturales sin disturbarlas con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar sus atractivos naturales, así como cualquier manifestación cultural que pueda encontrarse ahí, mediante un proceso que promueve la conservación; tiene bajo impacto ambiental y cultural, propicia un involucramiento activo y socioeconómicamente benéfico para las poblaciones locales.

**Turismo Rural:** Turismo de bajo impacto ambiental y sociocultural que promueve la conservación de las costumbres y tradiciones de los pueblos en las zonas rurales, facilita las vivencias y experiencias que enriquecen el desarrollo de la personalidad, la recuperación del equilibrio físico y psicológico del turista; hace accesible la comprensión de la realidad de las comunidades anfitrionas, así como la posibilidad de una derrama económica que llegue más íntegra a los prestadores de servicios de la localidad y a sus anfitriones.

**Turismo de Aventura:** Es conocido como el "turismo de deporte" que consiste en ofrecerles a los practicantes una experiencia única que le genera adrenalina.

Chiapas es un estado turístico por excelencia, sin embargo existen limitantes para el Turismo Alternativo como la falta de esquemas de integración que permitan una planeación y desarrollo adecuado, estrategias de promoción y mercado turístico, así como mecanismos para la protección de los ecosistemas naturales de mayor importancia, infraestructura adecuada y la prestación de un servicio de calidad.

Se estima que en los próximos años la actividad turística incrementa. El Turismo Alternativo es el que ha experimentado un mayor crecimiento en los últimos años, lo que permite considerarlo como un área fértil para la formación profesional, la investigación científica y la evaluación económica a nivel local, regional, estatal y nacional.

El fortalecimiento que el desarrollo turístico tiene y en especial el turismo que se relaciona con la ecología y la cultura entre los diversos grupos sociales, implica la preparación de cuadros profesionales que transformen de forma positiva regiones propias al turismo, para ello es necesario:

- 1.- Planificar para proteger y conservar los recursos naturales, así como la utilización de los recursos bióticos de manera racional para desarrollar un turismo armónico con la naturaleza y comunidades.
- 2.- Ordenar las actividades turísticas rurales.
- 3.- Propiciar calidad en la prestación de servicios turísticos en zonas rurales.
- 4.- Generar una cultura ecológica en las comunidades y en el turismo.
- 5.- Organizar la participación social para el Turismo Alternativo.

Por ello, la Universidad Intercultural de Chiapas (UNICH), con la licenciatura en Turismo Alternativo ofrece a los estudiantes el conocimiento específico en cada área correspondiente al Turismo Alternativo, a través de profesionistas altamente calificados en dos niveles: el Profesional Asociado en Turismo Intercultural y el Licenciado en Turismo Alternativo quienes tienen como principio proteger y conservar los recursos naturales y culturales, de manera que haga posible que el turismo se desarrolle en armonía con el entorno natural y social de las diversas zonas del estado de Chiapas.

***En este sentido, la carrera de Turismo Alternativo se ha propuesto formar profesionales con capacidad creativa para dinamizar las potencialidades turísticas de México y especialmente del estado de Chiapas, fomentar sus habilidades y destrezas para organizar grupos humanos con espíritu empresarial, sensibilidad ecológica y comunitaria en el reconocimiento de la interculturalidad, y al lograr esto, les brindará la capacidad técnica, teórica y metodológica para que los estudiantes puedan emprender la formación de empresas relacionadas con el turismo alternativo, desde las relaciones con la naturaleza y la dinámica intercultural.***

De este modo, el estudiante de Profesional Asociado en Turismo Intercultural y/o la Licenciatura en Turismo Alternativo deberá caracterizarse por contar con interés en el desarrollo del Turismo Alternativo, preocupación por la problemática de los ecosistemas, habilidades para elaborar propuestas, aptitud para aprender idiomas, sensibilidad para valorizar su identidad, aptitudes para la comunicación intercultural, respeto a la diversidad cultural, actitud de servicios y desarrollo comunitario, facilidad para identificar

atractivos turísticos, y de este modo, al finalizar sus estudios poseerá capacidades creativas, organizativas, técnicas, metodológicas y teóricas, así como actitudes éticas para conducir, dirigir, administrar y crear empresas relacionadas con el turismo alternativo en espacios y procesos interculturales. A partir del profundo conocimiento de la región y habilitado para realizar un reconocimiento adecuado de otras regiones, será capaz de diseñar estrategias que le permitan formular proyectos en el área del turismo alternativo, en los que involucrará a las comunidades con las que trabajará, de manera que conseguirá el consenso y la participación de los habitantes en las que se desarrollan los procesos, haciéndolos partícipes de los beneficios y las responsabilidades que fundamentan el éxito de los programas y proyectos que acompañan las condiciones en las que es posible reproducir y ampliar las relaciones interculturales.



# Licenciatura en Desarrollo Sustentable

**D**esarrollo Sustentable se define como aquellas medidas de desarrollo económico, social y cultural, que satisfacen las necesidades del presente, sin que comprometa la capacidad de las futuras generaciones.

Esta ligado a tres grandes dimensiones, la ecológico-ambiental, donde se busca un equilibrio del ecosistema a largo plazo; económica ligada al manejo sustentable de los recursos naturales, y la social donde la equidad y justicia social intergeneracional son aspectos primordiales.

El desarrollo se entiende como un proceso multidimensional que involucra la organización y orientación de sistemas económicos, sociales y culturales, en la búsqueda de equidad y respeto para el medio ambiente y la sociedad. Al concebirlo como un proceso que implica cambios en las aptitudes y actitudes, vinculado al crecimiento económico, la reducción de las desigualdades y su papel en el discurso hegemónico como mecanismo de erradicación de la pobreza, obliga a que se enfoque en beneficio de la sociedad en su conjunto, a través de la armonía con la naturaleza.

Chiapas se considera como el estado de mayor variedad de especies en la Republica Mexicana por la gran variedad de ecosistemas divididos en zonas bióticas que se distinguen por sus peculiares flora y fauna y un gran número de especies endémicas: 180 especies de mamíferos, (37% del país); 84 especies de peces de agua dulce, 922 especies de anfibios (más del 30%); 229 especies de reptiles (33%); 642 especies de aves (66%); las 1200 especies de mariposas registradas representan el 80% de todo el país.



*La Licenciatura en Desarrollo Sustentable busca promover la formación de profesionistas capaces de integrarse a las sociedades rurales ejercitando un trabajo que reconozca la diversidad cultural en los procesos productivos e incorpore técnicas modernas de producción...*



En flora se registran siete regiones bióticas: nubliselva, bosques de coníferas, bosques húmedo perennifolio, bosques caducifolio, sabana costera, esteros dulce-salobres y manglar.

La diversidad que tiene el estado corre el riesgo de perderse si los recursos naturales no son manejados de forma correcta, lo que implica la formación de cuadros técnicos y profesionales que realicen un trabajo de calidad y conciencia para con la naturaleza y la sociedad.

La Licenciatura en Desarrollo Sustentable busca promover la formación de profesionistas capaces de integrarse a las sociedades rurales ejercitando un trabajo que reconozca la diversidad cultural en los procesos productivos e incorpore técnicas modernas de producción, acorde a la sustentabilidad ambiental de acuerdo a los tipos de productores con una propuesta fundamentada en el reconocimiento y respeto de los saberes tradicionales, partiendo de estrategias que propicien un Desarrollo Sustentable y con ella la reducción de la desigualdad social, los desequilibrios ecológicos o económicos que propicie nuevas acciones para la utilización racional de los recursos naturales desde las necesidades locales, municipales, regionales y nacionales.

La Licenciatura en Desarrollo Sustentable se ha propuesto formar profesionales cuyas capacidades, habilidades y destrezas armonicen los procesos de producción con las exigencias de las interacciones ecológicas y la dinámica de los procesos interculturales, ofrecerles las capacidades teóricas, metodológicas y técnicas para implementar procesos de desarrollo sustentable en donde se vincule la teoría con las necesidades de producción material – cultural, así como formarlos en las habilidades y destrezas para diagnosticar las potencialidades de desarrollo de las regiones de Chiapas, para elaborar proyectos fundamentados en los principios del desarrollo sustentable así como en los procesos de relación intercultural.

De este modo, el aspirante a ingresar a la Licenciatura de Desarrollo Sustentable deberá tener interés en el desarrollo agro ecológico, una actitud responsable hacia la conservación del



viene de la Pag. 8 / Desarrollo Sustentable

medio ambiente, preocupación por el desarrollo de sus congéneres y la sociedad, una actitud de servicio innato o con el potencial para desarrollarla, tener una visión de futuro que le permita contribuir al Desarrollo Sustentable, una actitud crítica ante la problemática ambiental y social, sensibilidad para valorizar el conocimiento tradicional y el manejo de los recursos naturales así como para revalorar su identidad y reconocer la interculturalidad.

El egresado de la Licenciatura en Desarrollo Sustentable adquirirá las capacidades, habilidades, destrezas y actitudes para abordar los procesos del desarrollo sustentable con los fundamentos teóricos, metodológicos y técnicos inherentes a la producción económica, donde se llevan a cabo procesos de relación social e intercultural con los que reconocerá el derecho de la humanidad para crear condiciones generales para mejorar las condiciones de vida de la población y preservar las condiciones de las generaciones futuras. Para ello, será capaz de diseñar las alternativas que hagan posible el desarrollo sustentable, ponerlas en práctica, evaluarlas, reformularlas y replantear su atención a la dinámica de la vida profesional que habrá interiorizado en su proceso de formación.



..... *División de Procesos Sociales*

## Licenciatura en LenguayCultura

La Universidad Intercultural de Chiapas (UNICH) inició el pasado mes de agosto la impartición de la Licenciatura en Lengua y Cultura, una de las profesiones surgidas a partir de las necesidades de los contextos multiculturales y plurilingües del Estado de Chiapas.

La formación de jóvenes se fundamenta en el espíritu pedagógico intercultural de la política educativa contenida en el rubro "Educación Superior" que plantea el Programa de Desarrollo Educación Nacional (2001-2006), de atender de manera integral y pertinente a aquellos grupos que históricamente, por diversas razones político-ideológicas, no han podido acceder a la educación superior, principalmente a los pueblos indios.

El propósito educativo central de la licenciatura se sitúa en la formación de profesionales con alto sentido de responsabilidad étnica y lingüística de forma profesional sobre el estudio y la revaloración de las identidades culturales y lingüísticas que cohabitan contextos multiculturales y relaciones interculturales conflictivas en Chiapas.

La conformación del nuevo orden económico mundial ha generado situaciones e impactos inesperados que violentan las conformaciones históricas e indígenas. Por esta razón el papel de las lenguas y culturas necesariamente tiene que afrontar, de manera integral, los procesos de desarrollo simétrico frente a los designios que gravitan las esferas de las sociedades contemporáneas.





En ese sentido se requieren de procesos de formación profesional que desde el paradigma de la interculturalidad comiencen a generar y construir nuevas relaciones de convivencia.

Por tanto, el papel de las lenguas como expresión intangible de las identidades indígenas, cobra sentido en tanto se convierte en medio de comunicación y de relación intercultural educativa y social.

El diseño curricular de esta licenciatura tiene base en un enfoque multidisciplinario en el que se parte de las necesidades de la diversidad lingüística y cultural de Chiapas y México como la posibilidad de establecer los canales de comunicación para la preservación de las historias y expresiones culturales de los pueblos indios sin renunciar al reconocimiento de los aportes científicos, culturales y artísticos de la cultura occidental. Lo anterior tiene como finalidad construir relaciones simétricas socioculturales y lingüísticas de los pueblos indios con respecto a la sociedad nacional.

La concepción curricular intercultural de esta licenciatura se inscribe en la lógica de promover procesos interculturales lingüísticos y culturales que hagan posible el reconocimiento de las diversas expresiones socioculturales de los pueblos indígenas en los ámbitos local, nacional e internacional sin renunciar a los elementos identitarios socioculturales que han determinado históricamente sus marcos ideológicos y culturales de identificación social.

La licenciatura en Lengua y Cultura responde de manera profesional a los reclamos que las culturas locales indígenas y no indígenas realizan frente a los procesos de globalización económica que imponen situaciones ideológicas adversas. El reposicionamiento intercultural educativo necesariamente constituye el vehículo educativo de movilidad social y económica para acceder a niveles de desarrollo humano necesarios en estos tiempos modernos.

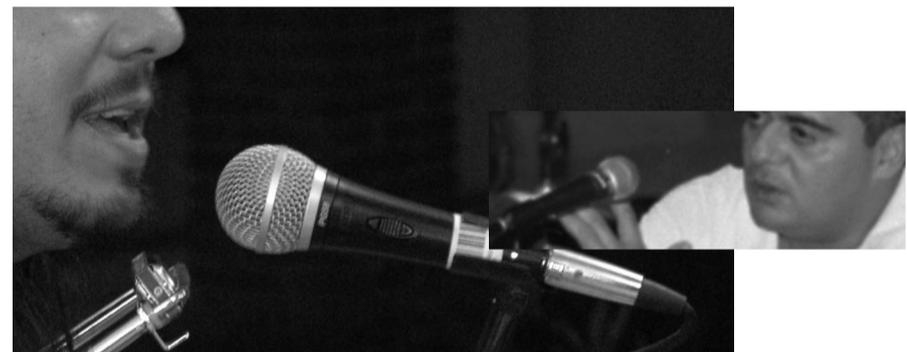
La construcción curricular de la licenciatura en Lengua y Cultura se hizo tomando en cuenta la necesidad de contar con personal profesional capacitado que analice las diversas problemáticas lingüísticas y culturales que atraviezan las sociedades indígenas. Al mismo tiempo se pretende que los estudiantes elaboren propuestas encaminadas al desarrollo y potenciación de las distintas lenguas y expresiones culturales de los pueblos amerindios.

## Licenciatura en Comunicación Intercultural

En estos tiempos donde predomina la exigencia de calidad y excelencia, hablar del uso profesionalizado de la comunicación evoca la imagen de medios electrónicos con coberturas gigantescas, grandes empresas publicitarias o conductores con excelente imagen ante su audiencia. Este estereotipo es el que predomina, sin embargo, la comunicación no puede circunscribirse a un carácter de clase o ser privativa de las grandes urbes: la comunicación es también el puente entre las culturas y una forma de hacer llegar ideas, conocimientos y valores a la sociedad.

Bajo esta premisa, la Universidad Intercultural de Chiapas, ofrece la licenciatura en Comunicación Intercultural, como un conjunto de referentes teóricos, técnicos y metodológicos, que buscan formar a profesionales de la comunicación capaces de crear ese vínculo entre las manifestaciones culturales y la sociedad.

Esta licenciatura se creó con la convicción de formar a profesionales de la comunicación capaces de idear, diseñar, planear, organizar, producir, transmitir y evaluar mensajes, que contribuyan al desarrollo cultural de los pueblos, sin olvidar también que la comunicación es fundamental para el crecimiento socioeconómico.



En este sentido, la licenciatura en Comunicación Intercultural brindará a sus estudiantes una formación integral en los ámbitos de la cultura, la lingüística y áreas afines como la antropología y, al mismo tiempo, una preparación de calidad en el uso y manejo de las nuevas tecnologías de la información.

Nuestra meta es formar profesionalmente a mujeres y hombres capaces de valorar su propia cultura, aprender de otras y competir con calidad en los procesos de modernización que demanda el uso profesionalizado de la comunicación.

La tarea es combinar cultura y tecnología en el marco de un ambiente multicultural que es la base del intercambio y del conocimiento mutuo y sobre ese pensamiento se diseñó el plan de estudios que es producto de un trabajo colectivo interdisciplinario.

# Reporte de actividades

## de la universidad intercultural de chiapas



Roxanna Abarca

### Miscelanea Intercultural



Para darse a conocer e iniciar oficialmente su vida institucional, la Universidad Intercultural proyectó desde el mes de marzo el ciclo de conferencias sobre educación intercultural, en donde se ha invitó a una serie de científicos sociales del país y del extranjero a exponer ante el público chiapaneco las ideas que se encuentran en el debate contemporáneo. La apertura de este ciclo de conferencias estuvo a cargo de la Mtra. Silvia Schmelkes, creadora del esquema intercultural en la educación el 8 de marzo en la sala de Bellas Artes, Alberto Domínguez, de San Cristóbal de las Casas.



Con el propósito de ampliar la cobertura en educación superior y responder a las exigencias de la sociedad nace el 1º de diciembre de 2004, por iniciativa del gobernador Pablo Salazar Mendiguchía la Universidad Intercultural de Chiapas, que desde el pasado mes de enero de 2005 tiene como rector al Dr. Andrés Fábregas Puig, para representar y guiar el objetivo de establecer un sistema de enseñanza en la que se enfatice la relación respetuosa entre culturas.

Este modelo cultural pretende llevar la universidad al medio rural sin tratarse por ello de una institución especializada en ofrecer educación a un determinado grupo de la sociedad debido a que está abierta a todos los jóvenes chiapanecos interesados en alguna de las licenciaturas que ofrece: Turismo alternativo, Lengua y cultura, Comunicación intercultural y Desarrollo sustentable.



En este primer acercamiento con los jóvenes, Schmelkes hizo énfasis en valorar la diferencia para asumir que las instituciones deben construir una realidad basada en la interculturalidad, cimentada en la igualdad y respeto.

*...no simplemente estamos persiguiendo la interculturalidad como un proyecto a construir en el futuro, sino que estamos con las posibilidades de la microsociedad que es la institución educativa para vivirlas ya, vivir relaciones entre los diferentes basadas en el respeto y desde posiciones de igualdad...*

El ciclo continuó en el municipio de Yajalón el 9 de marzo en el salón de Eventos Sociales el rector de la UNICH comentó a los asistentes los objetivos y beneficios que ofrece la universidad así como la aplicación cotidiana de cada una de las carreras que se ofertan.



*...nuestra preocupación es abrir el mercado laboral para cada una de estas carreras que se pondrán en marcha en agosto de este año, puesto que no queremos ser fábrica de desempleados ya que están diseñadas bajo un estudio de factibilidad...*

Para continuar con esta dinámica el 15 de marzo se organizó una conferencia titulada "Multiculturalismo y Diversidad Étnica" con el antropólogo catalán Claudio Esteva Fabregat, en el auditorio del Instituto de Desarrollo Humano de San Cristóbal de las Casas en la que Esteva Fabregat afirmó que las sociedades actuales, en donde la globalización se presenta a cada momento, tienen el reto de reconocer la diversidad y aprovecharla para enriquecer la construcción de un estado desde una visión intercultural.

*...la modernidad acarrea al individuo a la innovación constante, lo que obliga a que los jóvenes busquen una oportunidad hacia un estilo de vida occidental. Las migraciones producen la multiplicación de las oportunidades de contacto entre diferentes culturas, las ciudades son multiculturales así como sus centros, para convivir con quienes culturalmente son distintos lo cual crea el reconocimiento y apertura a la diferencia...*

El 28 abril se presentó la conferencia "Fútbol e Interculturalidad" en el auditorio general del Centro Cultural Jaime Sabines de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, impartida por el rector de esta Universidad, quien planteó a los asistentes la posibilidad de comprender los fenómenos de la interculturalidad desde visiones cotidianas, tal como la ofrece el fútbol de forma que las culturas se amoldan a las necesidades que la realidad social presenta para ellas.

*...las culturas no aceptan desaparecer, al contrario las culturas se han afianzado más conforme avanza la globalización, dando paso al fenómeno de la localización es decir culturas globales, que toman elementos de la globalidad y no han perdido su propio rostro...*



Al finalizar esta conferencia el rector ofreció unas palabras para inaugurar la exposición denominada "El color en fuera de lugar" de Luis Villatoro, y junto al entrenador Fernando Quirarte cortaron el listón para que la obra de este artista chiapaneco pudiera ser apreciada por el público en general.



Durante el mes de mayo y con el objetivo de dar continuidad a los eventos de difusión sobre la oferta educativa de la UNICH, el Dr. Fábregas se trasladó al municipio de Yajalón y a la comunidad Nuevo Progreso del municipio de Chilón. Acompañado por el Dr. César Gilbert Juárez, colaborador del Colegio de Jalisco y el presidente municipal de Chilón, profesor Sebastián Hernández Álvarez, ofreció al público en general y a los alumnos de la escuela preparatoria Belisario Domínguez una charla sobre el enfoque intercultural en la educación superior, recalando la importancia de un modelo educativo que integre la riqueza que poseen las culturas para comprender mejor la relación entre individuos.



El autor de El hábito de la utopía, César Gilabert comentó que la respuesta del público a estas conferencias fue satisfactoria y recalcó la importante labor que realiza la Universidad Intercultural al llevar a los diversos puntos del estado este tipo de eventos y manifestó: “La importancia de llamar intercultural a una institución educativa se convierte en indicador de aceptar una sociedad heterogénea que busca formas de organización tolerantes, convirtiéndose en antecedente para cambiar la actitud y dar paso a una pluralidad sin miedo a lo que es diferente”. Otro de los eventos que realizó la universidad antes de su apertura oficial fue el 24 de junio con la presentación del libro Epistolario de Angelina del escritor Tomas Calvillo, actual Presidente del Colegio de San Luis.



El día 29 de julio, en presencia del gobernador del Estado Pablo Salazar Mendiguchía, Sergio Lobato García, Presidente municipal de San Cristóbal, Xóchitl Gálvez Ruiz, Directora del CDI y Silvia Schmelkes, Coordinadora de Educación intercultural Bilingüe, entre otras personalidades se inauguraron los

cursos correspondientes al primer ciclo de clases de la UNICH. Por la noche del mismo día, se realizó la presentación de Jaramar Soto en el teatro de la ciudad Hermanos Domínguez, en donde la cantante interpretó un repertorio intercultural que enlazaba espacio y tiempo en un solo lugar.





## El mestizaje musical de Jaramar

*Este concierto se realizó en el marco de la apertura oficial de la Universidad Intercultural de Chiapas.*

La mezcla de ritmos y letras procedentes de geografías lejanas cobraron vida con la interpretación de diversos cantos que hiciera Jaramar Soto la noche del 29 de julio en el Teatro Hermanos Domínguez de San Cristóbal las Casas, los cuales lograron atrapar la atención e interés de los asistentes al llevarlos por un recorrido enigmático desde la música del siglo xv hasta la clásica canción “Flor de azalea”.

La presentación de la cantante, que deleitó a más de uno, fue la gala organizada por la Universidad Intercultural de Chiapas tras haber sido inauguradas sus actividades de manera oficial. Las expectativas del público eran muchas: para algunos inspiraba curiosidad escucharla, otros esperaban reafirmar su gusto; sin embargo, conforme el concierto avanzaba, la respuesta entre ovaciones y aplausos fue abrumadora.

Cuatro músicos en escena acompañaron a aquella mujer cuya voz hacía alusión a los cantos judíos, para después transportar al espectador al Virreinato con melodías en lengua provenzal y por qué no retomar las raíces mesoamericanas al musicalizar textos del poeta Nezahualcoyotl; así los asistentes llegaron al punto de tararear a muchos con su interpretación de “la llorona”, dejando pasmados a otros con su potencialidad de voz a capela al cantar una canción de cuna náhuatl.



Se debe hacer mención que otro ingrediente fundamental para brindar un aire de misticismo a dicha presentación fue la cadencia en sus movimientos, los cuales se acentuaron con los deslices de sus manos en el aire así como las ondas que formó la falda que Soto portaba cuyos tonos rojo y negro hicieron contraste perfecto a la iluminación del lugar.

Con una sonrisa en el rostro, sentada en el camerino del teatro y después de haber entregado su trabajo a los asistentes comentó en entrevista su agradecimiento a la UNICH por haber sido tomado en cuenta su proyecto; además aseguró que la presentación de esa noche demostró que la gente puede hacer suyo un trabajo diferente a todo lo comercial.



*Me siento agradecida, sobre todo porque creo que un proyecto como el mío encaja muy bien con la Universidad Intercultural, porque mi trabajo busca hacer un mestizaje, un rescate para nutrirnos de las raíces de la música y, además la presentación comprueba que este proyecto puede sonar lejano, distante, extraño cuando la gente lo ve anunciado pero es algo cercano y que la gente puede apropiarse de él, hacer suyo.*

Al finalizar el evento la gente pedía la firma de la intérprete en sus discos, por lo que Jaramar accedió a salir al vestíbulo del teatro y saludarlos; en entrevista la intérprete comentó sentirse emocionada por la respuesta cálida del público.

*Yo tenía muchas expectativas de este concierto. Era un concierto que todos esperábamos con ansia, con mucha emoción por la belleza, la magia de Chiapas y sobre todo de San Cristóbal. Estaba segura de que la respuesta del público iba a ser cálida pero nunca me imaginé hasta qué punto el público se emocionó y nos recibió con tanto cariño, tanta apertura a esta música que es distinta.*

En el trabajo de Jaramar se plasman diversas experiencias de su formación como artista pues, como ella misma señala, su vida se forjó en el seno de creadores: su madre bailarina, su padre museógrafo, y su abuela cantante, quien moldeó la voz de Soto a los nueve años.

*Vengo de una familia de artistas, mi mamá fue bailarina, mi papá es museógrafo, entonces yo crecí rodeada de bailarines, de pintores, los amigos de mis padres y viajando por México; mi abuela fue cantante y decidió que desde muy chica me iba a formar la voz, a ella le agradezco el haberme hecho confiar en mi voz, la cual manejo de una manera muy intuitiva: conocerla y confiar en ella.*

Soto participó en diversos grupos de música antigua, sin embargo cuando inició su carrera como solista experimentó en su proyecto diversos estilos de expresión artística al invitar músicos con corrientes variadas, poetas, videoastas entre otros. Con ello rompía las reglas ya establecidas, lo que le otorgó libertad y riqueza escénica.

*En los proyectos de música antigua para los que yo trabajaba había una línea académica, cosas que se debían respetar y yo quería algo que me diera libertad y me permitiera expresarme en todas las maneras como yo necesitaba, así incorporé artistas de otras disciplinas para mi proyecto desde bailarines, pintores, coreógrafos, videoastas. Ese es mi más reciente proyecto, un trabajo colectivo.*



## Opinión

**A**fortunadamente, tengo la oportunidad de poder reforzar mis conocimientos sociológicos, teóricos y metodológicos al analizar dos ejemplares del Dr., Cesar Gilabert Juárez: Clave y misterio de la conciencia social alienada y El alteño global.

En las reflexiones del Dr. Gilabert se pueden apreciar claramente los argumentos con referencia a los filósofos básicos, de tal forma que se transmiten mensajes que permitan analizar los procesos de control social, pasando por una serie de factores principales como la conciencia, ideología, cultura e influencias, y las formas en que está organizada la sociedad, haciendo un recorrido desde el sometimiento a la ideología dominante, la explotación, hasta la voluntad de superar las creencias propias.

Este proceso de desarrollo evolutivo está en constante cambio y es objeto de racionalidad, donde esta libertad reflexiva nos permite exponer la lógica real de toda acción, con objetividad, sentido práctico y coordinación con la única finalidad de lograr una inclinación por voluntad como una disposición individual que forme un criterio propio y además crítico, en un sistema de estructuras interiorizadas.

Sin duda alguna presenta planteamientos que se aplican como herramientas que superan el estado de naturaleza junto a ideas claras totalmente digeribles; por lo cual en mi opinión resultó muy satisfactorio e interesante tener acceso a estas fuentes y gratificante poder dar a conocer mi comentario, así como el haber asistido a la conferencia acerca de las ciencias sociales en la sociedad contemporánea impartida por el Dr. Gilabert.

Alicia Karina Paniagua Velasco  
7° semestre sociología  
Facultad de Ciencias Sociales, campus III  
UNACH  
Aliciakarina36@hotmail.com.

# Día Mundial del Turismo

27 de septiembre de 2005

**Viajes y transporte:**  
del mundo imaginario de Julio Verne  
a la realidad del siglo XXI.

El día mundial del turismo fue establecido por la Organización Mundial del Turismo después de su tercera reunión general celebrada en Torremolinos, España en septiembre de 1979. A partir 1980 comienza a celebrarse el día mundial del turismo cada 27 de septiembre y desde su establecimiento, la Organización Mundial del Turismo, a través de su Consejo Ejecutivo, fija un tema especial para ese día, así para el año 2005 es: Viajes y transporte: del mundo imaginario de Julio Verne a la realidad del siglo XXI.



El día mundial del turismo tiene como objetivo fomentar el conocimiento científico entre la comunidad internacional tanto académicos, empresarios, estudiantes, funcionarios públicos y actores sociales de la importancia del turismo y sus valores desde el punto de vista social, cultural, político y económico.

Así, La fecha del Día Mundial del Turismo resulta especialmente adecuada porque corresponde al final de la alta temporada turística del hemisferio norte y al comienzo de esa temporada en el hemisferio sur, cuando el turismo es tema de actualidad para cientos de miles de personas de todo el mundo pertenecientes a todos los sectores de la sociedad, para los turistas y, en particular, para el sector operacional.

La Organización invita a todas las instancias interesadas a que participen el 27 de septiembre de cada año en estas celebraciones especiales que se desarrollan en sus países respectivos o en sus destinos de vacaciones, de tal forma México es miembro activo de la Organización Mundial del Turismo, lo cual nos obliga a participar en este importante día.

Por lo tanto la Universidad Intercultural de Chiapas, como institución de educación superior adquiere el compromiso con la sociedad es decir, preparar a personas con alta calidad académica, donde la ciencia sea la base fundamental para el desarrollo y aplicación del conocimiento en los problemas que enfrenta la población actual, "responsabilidad en la vinculación social".

Para alcanzar parte del este objetivo, la UNICH, celebra el Día Mundial del Turismo a través de la Licenciatura en Turismo Alternativo con la organización de seis conferencias que se realizarán el próximo martes 27 de septiembre a partir de las 10 de la mañana en el teatro Daniel Zebadúa en San Cristóbal de las Casas, Chiapas; los temas que serán tratados en cada una de esta conferencias poseen la relevancia actual en el área del turismo.

De tal forma los ponentes invitados son académicos, empresarios, actores sociales y funcionarios públicos con una prestigiosa trayectoria así como experiencias en la operación de viajes y transportación, donde se invita a los estudiantes de distintas instituciones de educación media y superior a participar en dicho evento con la posibilidad de adquirir estos conocimientos.



# Viernes Intercultural



Como parte de las actividades dirigidas a la comunidad estudiantil de la Universidad Intercultural de Chiapas, se realizó el “viernes intercultural” cuyo programa se integró por la presentación teatral del grupo Sna Jtzi’bajom, recital poético a cargo del maestro Enrique Pérez López y el concierto del cantautor Luis Kú.

Al filo de las cinco de la tarde, alumnos y docentes de esta institución se dieron cita en el auditorio de la escuela normal experimental Fray Matías de Córdova, la cuál funge como una de las instalaciones provisionales de la UNICH en la ciudad de San Cristóbal de las Casas

La atención de los asistentes se concentró durante la presentación de la obra teatral titulada “el problema de los migrantes indios” que con un lenguaje cotidiano y echando mano del ingenio los siete actores diestramente representaron una realidad cruda que miles de personas viven día con día; de esta forma contribuyen con la formación social de los estudiantes para crear fuentes de empleo para cada una de las comunidades a las que pertenecen.

Para continuar con el programa de la tarde el maestro Enrique Pérez López y el alumno Andrés López Díaz comenzaron la lectura de poemas escritos en Tzotzil, de los cuales se ha hecho la correspondiente traducción al español; el contenido de estos escritos plantearon a los asistentes la cosmovisión del mundo indígena,



el orgullo a sus raíces además de las problemáticas económico sociales que orilla a cambiar sus hábitos y “buscar un sueño” que pocos llegan a lograr.

De tal forma como fue expresado por Andrés López Díaz con su poema Basta, “A’yejal”: *“Basta de sueños hechiceros que se siembran en mi carne, de la justicia a la injusticia, de la paz a la guerra”*.

Llegó el turno de Luis Kú, cantautor y sociólogo originario de Jalisco cuyas composiciones más antiguas datan de 1993 y 1994, las cuales ha recolectado a través de diversos testimonios, historias, sucesos, fenómenos de corte personal así como de cuestiones sociales, políticas que van tejiendo historias que se han convertido en canciones vertidas en sus materiales “sillón de la paz” (2002) y “un mito más” (2005).

*“No me gusta la creación solitaria, lo que es la creación por la inspiración, las musas, esa visión única del artista que tiene la estética del arte que rompe esquemas, eso nunca me ha llamado la atención, más bien creo que el canto se fortalece cuando hay varias voces que lo sustentan y le dan savia, matices y profundidad histórica”*.

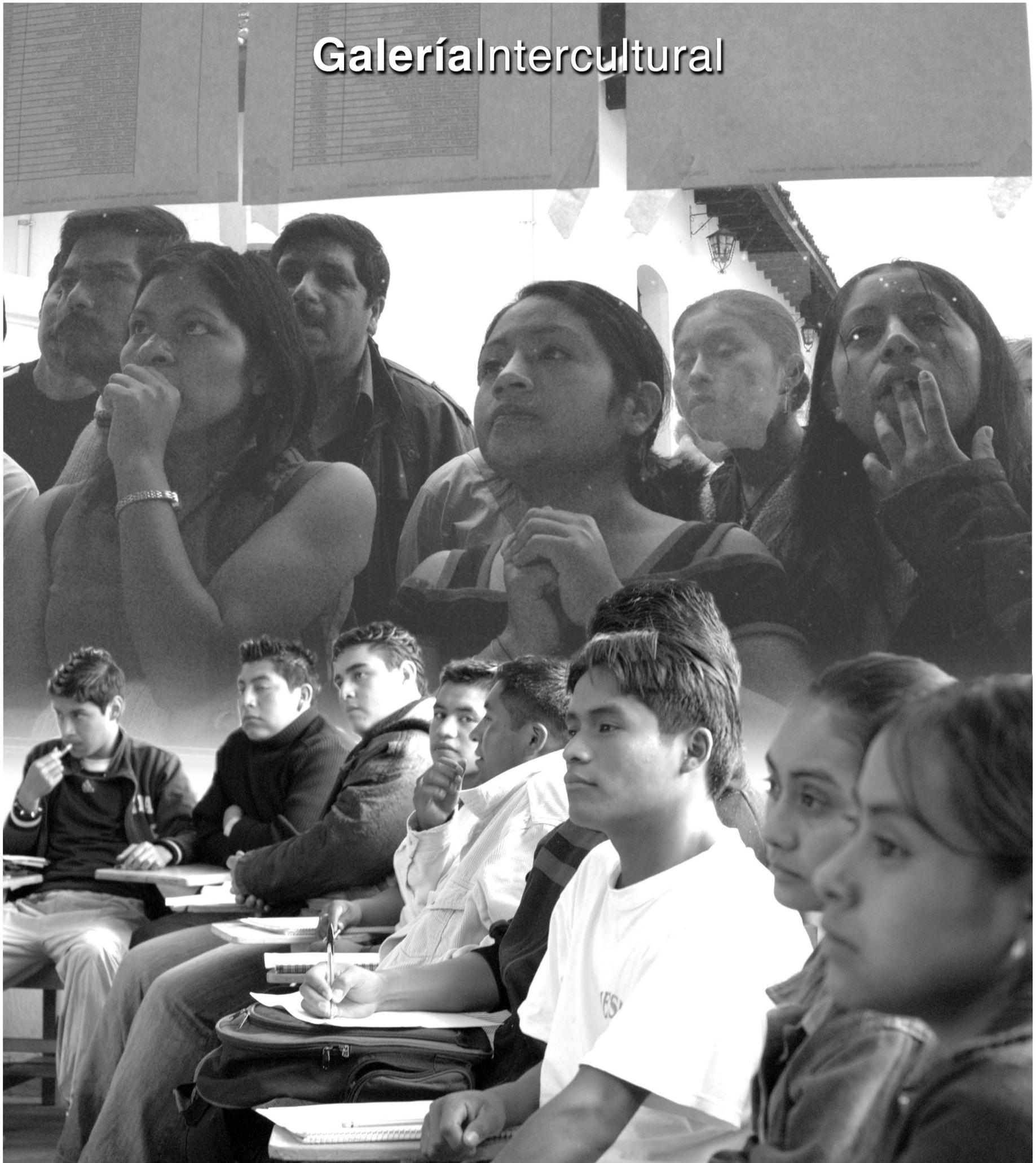
Así, durante la gira que realizó Kú por el estado de Chiapas, donde visitó Zinacantán, Chenalho, Yajalón, Comitán y San Cristóbal, comentó sentirse honrado de participar en una propuesta tan novedosa como es el caos de la UNICH, donde se da cabida a la diversidad de culturas y a la vez de expresiones artísticas.

“La respuesta fue de sorpresa grata, estoy muy agradecido porque al trabajar conjuntamente escuchamos al otro y dialogamos, digamos que se ha abierto el canal de comunicación ahora que yo traigo cuestiones desde Jalisco, he encontrado la resonancia de interés de gusto por compartir esta música”

Al compás de la guitarra y letras como Navidad en Viernes Santo, Zihua y el son del Ostión, los universitarios disfrutaron de un evento dejándolos con un buen sabor de boca para dar el arranque a siguientes eventos de esta índole.



# Galería Intercultural



# ¿Quienes Somos?



## Directorio UNICH



**Dr. Andrés Fábregas Puig**  
Rector



**Dr. José G. Sarmiento Ochoa**  
Secretario Académico

**Mtro. Jaime Torres Burquette**  
Director de la División  
de Procesos Sociales



**Dra. Virginia León Balderas**  
Directora de la División  
de Procesos Naturales



**Mtro. José Bastiani Gómez**  
Mtro. en Educación Indígena

*Imparte:*  
*Lengua Española*  
*en Temas Selectos de Cultura I*  
*Prácticas de Vinculación*  
*con la Comunidad*



**Mtro. Luis Fdo. Bolaños Gordillo**  
Mtro. en Educación Superior

*Imparte:*  
*Introducción a la Comunicación*  
*Prácticas de Vinculación*  
*con la Comunidad*

**Mtra. Susie Morales Moreno**  
Mtra. en Ciencias Sociales

*Imparte:*  
*Lengua Española*  
*en Temas Selectos de Cultura I*  
*Prácticas de Vinculación*  
*con la Comunidad*



**Dr. Joaquín Peña Piña**  
Dr. en Ciencias en Ecología y  
Desarrollo Sustentable

*Imparte:*  
*Introducción al Desarrollo Sustentable*  
*Prácticas de Vinculación*  
*con la Comunidad*



**Mtro. Domingo Gómez López**  
Mtro. en Administración con  
Formación en Organizaciones

*Imparte:*  
*Introducción al Turismo Alternativo*  
*Prácticas de Vinculación*  
*con la Comunidad*



**Mtra. María A. Flores Ramos**  
Mtra. en Lingüística Aplicada

*Imparte:*  
*Lengua Española*  
*en Temas Selectos de Cultura I*  
*Prácticas de Vinculación*  
*con la Comunidad*

**Mtro. Domingo Meneses Méndez**  
Mtro. en Ciencias en Desarrollo Rural Regional

*Imparte:*  
*Lengua Española*  
*en Temas Selectos de Cultura I*  
*Prácticas de Vinculación*  
*con la Comunidad*



**Mtro. León E. Avila Romero**  
Mtro. en Ciencias en Recursos  
Naturales y Desarrollo Rural

*Imparte:*  
*Introducción al Desarrollo Sustentable*  
*Prácticas de Vinculación*  
*con la Comunidad*



*¡Una nueva identidad chiapaneca!*

- Lengua y Cultura
- Desarrollo Sustentable
- Turismo Alternativo
- Comunicación Intercultural

[www.unich.edu.mx](http://www.unich.edu.mx)

**UNICH** Universidad  
Intercultural  
de CHIAPAS  
*Por un Chiapas igualitario y plural*  
— San Cristóbal de Las Casas —