



I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Programa Educativo: Desarrollo Sustentable				
Nombre de la Asignatura: Diálogo Intercultural			CLAVE:	S C 1 1 0 3 0 5
Objetivo General de la Asignatura: Aplica los principios del diálogo intercultural en el reconocimiento de los conflictos inherentes a las relaciones interculturales en sus comunidades de vinculación.				
Semestre: III	Eje de formación: Sociocultural		Etapa de Formación: Básica	
Espacio Formativo	Aula	Laboratorio/taller	Vinculación	
	X		X	
Total de horas al semestre: 48	Docencia	Trabajo de Campo Profesional Supervisado	Otras Actividades de Aprendizaje Individual o Independiente a través de Tutoría o Asesoría	Créditos
	48	20	0	4

Introducción:

A través de esta asignatura el estudiante promoverá la cultura del diálogo para construir relaciones basadas en el respeto a la diferencia como bases para la solución de conflictos.

En este curso se valora la relación que se establece entre humanos con diversidad lingüística, cultural y biológica de tal manera que el estudiante podrá reconocer el diálogo intercultural como la herramienta fundamental para hallar los puntos de encuentro que posibilitan orientar los proyectos de desarrollo compartidos.

La primera unidad trata de la posibilidad del diálogo entre culturas como fundamento de la armonía de la vida comunitaria. En la segunda unidad se aborda el conocimiento en torno al concepto diálogo intercultural y sus diversas aplicaciones. En la tercera unidad revisaremos el concepto de mediación Intercultural como el fundamento para la mediación de conflictos.



II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Acreditación total		Porcentaje
Unidades temáticas		40
Proyecto Integrador		40
Prácticas de campo		0
Co-evaluación estudiante-estudiante *		10
Autoevaluación *		10
Total		100

* Los criterios deberán ser consensados entre los involucrados

Evaluación de unidades temáticas	Evidencias	Porcentaje
Unidad I	Del monólogo cultural al diálogo intercultural. Elabora por escrito su reflexión sobre la posibilidad del diálogo de saberes en los procesos de vinculación	10
Unidad II	Sistemas de conocimientos y diálogo intercultural. Documentar un encuentro en las comunidades de vinculación.	10
Unidad III	Mediación Intercultural para la mediación de conflictos. Descripción de la situación conflictiva detectada en la comunidad y las posibles técnicas para trabajar con ella, explicando su pertinencia	20
Subtotal		40

Evaluación de Proyecto Integrador (PI)	Evidencias	Porcentaje
Entrega primer corte de PI	Escrito sobre el diálogo de saberes en los procesos de vinculación	10
Entrega Final del PI	Documenta encuentros de vinculación	10
Presentación del PI	Presentación oral	20
Subtotal		40



III. DESGLOSE POR UNIDAD TEMÁTICA

Unidad Temática I: Del monólogo cultural al diálogo intercultural		
Horas Prácticas: 8	Horas Teóricas: 8	Horas Totales: 16
Objetivo de la unidad temática: Identificar los elementos básicos para la construcción del diálogo intercultural		
Competencias a desarrollar: Saber: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los enfoques asimilacionista e intercultural. - Explicar la noción de diálogo intercultural - Reconocer la autonomía, los DH y colectivos y la igualdad de género como condiciones básicas para el diálogo intercultural. Saber hacer: <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir las características de ambos enfoques y compararlos. - Diferenciar entre diálogo intra-cultural y diálogo intercultural - Caracterizar la autonomía y diferenciarla de soberanía. Describir los derechos humanos y contrastarlos con los derechos colectivos. - Documentar la visión de género en diversos contextos culturales. Ser: Respetuoso, responsable.		
Temas:		
1.1 Los enfoques ante la diversidad cultural en América Latina		
1.2 Las condiciones para el diálogo intercultural: autonomía, derechos humanos (DH) y colectivos y la igualdad de género		
Metodología de enseñanza-aprendizaje: Elaborar un cuadro sinóptico sobre los enfoques. Enlistar las actitudes básicas para el diálogo intercultural. Elaborar un cuadro comparativo entre autonomía y soberanía. Realizar una síntesis histórica sobre el origen y desarrollo de los DH y colectivos. Diseñar un Collage que refleje distintas visiones de género		
Evaluación del aprendizaje: Informes de manera individual y colectiva.		
Bibliografía básica:		
Castro Gómez, Santiago. 2007. Decolonizar la universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes en: Santiago Castro Gómez y Ramón Crofogueel "El giro decolonial" reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global pp. 79-91. Bogotá:: Siglo del Hombre editores, Universidad Central, Instituto de estudios sociales contemporáneos		
Bibliografía complementaria		
Lectura del capítulo IV. Indigenismo de la vida independiente.		



Unidad Temática II: Sistemas de conocimientos y diálogo intercultural		
Horas Prácticas: 0	Horas Teóricas: 12	Horas Totales: 12
Objetivo de la unidad temática: Identificar el diálogo de saberes como paradigma en la construcción del conocimiento y reflexionar sobre las distintas formas de ser y conocer en sus comunidades de vinculación.		
Competencias a desarrollar: Saber: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la validez la ruptura epistemológica y tomar distancia de los objetos de estudios - Identificar que involucrarse, saberse parte de un contexto, produce conocimientos válidos, legítimos. No neutralidad del conocimiento - Semejanzas y diferencias entre las culturas. Prejuicios al nombrar al otro Saber hacer: <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir semejanzas y diferencias y ubicar los diversos paradigmas - Propiciar encuentros en las comunidades de vinculación Ser: Respetuoso, reflexivo		
Temas: <ol style="list-style-type: none"> 1) Modelo de la ruptura epistemológica para la construcción del conocimiento 2) De las certezas a la construcción dialógica 3) Barreras del diálogo 		
Metodología de enseñanza-aprendizaje: Lluvia de ideas, Revisión de lecturas. Exposición y facilitación docente. Aprendizaje colaborativo. Reflexión de documentales. Discusión de fichas elaboradas por equipo. (1) Trabajo colectivo a partir de textos para construir un mapa conceptual colectivo sobre los modelos reconocidos de conocimiento. (2) Ejemplificar a partir de la lectura de Paoli en la parte metodológica cómo es posible la aplicación del diálogo de saberes para identificar el concepto y sus posibles aplicaciones. (3) Sesiones de lectura y reconstrucción desde los equipos de las ideas centrales (4) Problema por equipo planteado de forma tradicional y planteada desde el diálogo. (5) A partir del debate en las comunidades de vinculación generar el diálogo a partir de un documental, video, películas		
Evaluación del aprendizaje: Documento en equipo sobre distribución y sobre-posición. Ficha sobre conocimientos tradicionales		
Bibliografía básica Castro Gómez, Santiago. 2007. Decolonizar la universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes en: Santiago Castro Gómez y Ramón Crosfoguel "El giro decolonial" reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global pp. 79-91. Bogotá:: Siglo del Hombre editores, Universidad Central, Instituto de estudios sociales contemporáneos		
Bibliografía complementaria Lectura del capítulo IV. Indigenismo de la vida independiente.		



Unidad Temática III: Mediación Intercultural para la transformación de Conflictos		
Horas Prácticas: 10	Horas Teóricas: 10	Horas Totales: 20
Objetivo de la unidad temática: Reflexionar sobre la diversidad biocultural del estado de Chiapas en el contexto global, para respetar las expresiones de la relación naturaleza-cultura de los pueblos originarios		
Competencias a desarrollar: Saber, Saber hacer y Ser		
Saber:		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender las definiciones de conflicto, mediación, mediación intercultural y crisis como oportunidad - Reconocer las diferencias entre las técnicas en función de los objetivos que proponen y sus características 		
Saber hacer:		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer conflictos propios y a partir de vivenciarlos, encontrar opciones para la mediación y transformación de los mismos - Clasificar tipos de conflictos - Diferenciar estrategias para la transformación de conflictos y explica la mediación intercultural como una de ellas - Analizar un conflicto detectado en la comunidad - Identificar y seleccionar técnicas pertinentes (en lo cultural y en el tema) para trabajar con la situación conflictiva detectada en la comunidad 		
Ser: Reflexivo, propositivo, apertura al diálogo		
Temas:		
<ol style="list-style-type: none"> 1) Re-significación de conflictos dentro de un grupo 2) Teoría del conflicto y mediación intercultural 3) Técnicas para transformar situaciones problemáticas en la comunidad 		
Metodología de enseñanza-aprendizaje		
<p>(1) Trabajo con conflictos o problemas dentro del grupo (por equipos). (2) Usar la técnica de simulación de conflictos o retratización para representar y resignificar los conflictos que viven como estudiantes. (3) Elección de problemas entre varias posibilidades y formar equipos por problemas [Ejemplos de Problemas: relaciones indígenas-mestizos (cognitivas, estéticas; lingüísticas); toma de decisiones (liderazgo, género); pareja (casos diversidad cultural y étnica); enfermedades (cómo se aborda-interpreta la enfermedad); migración (no ser de ningún lado-ser de fuera-ser de dentro)]. (4) Cada equipo representa el problema (lo dramatiza) y al final de todas las representaciones en equipos se construyen nuevos finales para las historias representadas (se hacen las actividades en dos clases). (5) Revisión de la lectura y a partir de ella se analizan las principales definiciones: Comparación estrategias para la transformación de conflictos y analizar ventajas y desventajas, análisis y reflexión del tema de crisis como oportunidad para la transformación de conflictos, en equipos elaboración de definiciones y cuadros comparativos. (6) Hacer en equipos de vinculación "lluvia de ideas" para detectar situaciones conflictivas observadas en la comunidad de vinculación (Seleccionar una y trabajarla como caso de estudio, haciendo una descripción de la situación), (7) Búsqueda de técnicas para la transformación de conflictos y selección de las apropiadas para la situación descrita (el docente facilita material para hacerlo), se eligen y describen tres (desarrollando la explicación de objetivos y pasos para su realización (citando la bibliografía de donde se tomó), presentación de las técnicas, y se realiza</p>		



<p>“Trueque de técnicas”, los equipos que se interesen por alguna de otro equipo, exponen una de las suyas y la intercambian con el otro equipo.</p> <p>Evaluación del aprendizaje. Elabora un producto final (cartel u otro) sobre una práctica o conocimiento que se relacione con el tema. Documenta actividades y/o situaciones.</p> <p>Bibliografía básica: Castro Gómez, Santiago. 2007. Decolonizar la universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes en: Santiago Castro Gómez y Ramón Crosfoguel “El giro decolonial” reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global pp. 79-91. Bogotá:: Siglo del Hombre editores, Universidad Central, Instituto de estudios sociales contemporáneos</p> <p>Bibliografía complementaria Lectura del capítulo IV. Indigenismo de la vida independiente.</p>
--

IV. PERFIL DESEABLE DEL DOCENTE

CRITERIO	DESCRIPCIÓN
Formación Profesional	Maestría y/o Doctorado en: <i>Licenciatura en Psicología, Antropología, Sociología.</i>
Experiencia Profesional	Realización de actividades en comunidades
Competencias	Habilidades en trabajo multidisciplinario. Experiencia de trabajo comunitario en aspectos sociales y naturales Manejo de técnicas didácticas

<p>ELABORARON: María del Carmen Peña Cuanda, Angélica Camacho, José Luis Sulvarán, Virginia Ivonne Sánchez, Edgar Pérez, Héctor Montalvo, Yoimy Castañeda Seijas</p>	<p>REVISARON:</p> <p>Dr. Jorge Antonio Velázquez Avendaño. Director de la División de Procesos Naturales.</p> <p>Dra. Angélica Camacho Cruz Directora del Programa Académico</p>
<p>APROBÓ:</p> <p>Dr. Domingo Gómez López Secretario Académico</p>	<p>FECHA DE ENTRADA EN VIGOR: Modelo Educativo</p> <p>CÓDIGO: Modelo Educativo</p>