



I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|--------------------|
| Programa Educativo: Comunicación Intercultural | | | | |
| Nombre de la Asignatura: Laboratorio de Video | | | CLAVE: | |
| Objetivo General de la Asignatura: Aplicar las herramientas teóricas y técnicas de producción para la realización de videos en sus diversos formatos y géneros. | | | | |
| Semestre: VI | Eje de formación: Disciplinar | | Etapa de Formación: Profesional | |
| Espacio Formativo | Aula | Laboratorio/taller | Vinculación | |
| | 25 | 55 | | |
| Total de horas al semestre Esta información lo tienen los mapas curriculares | Docencia | Trabajo de Campo Profesional Supervisado | Otras Actividades de Aprendizaje Individual o Independiente a través de Tutoría o Asesoría | Créditos |
| | 80 | 20 | 6 | CGEIB-UNICH |



Introducción: (descripción del curso, cómo contribuye a las competencias profesionales y al perfil de semestre, además de mencionar el contenido de las unidades)

Casi todas las disciplinas del conocimiento tienen líneas de investigación para aproximarse al saber, para descubrir y aportar un conocimiento nuevo, la producción audiovisual no es la excepción.

En la actualidad la tecnología ha hecho posible un mayor acercamiento al video digital, lo que ha traído consigo la utilización de este medio como una forma de comunicación tanto en medios masivos como la televisión y el cine, así como en esquemas de comunicación de masas.

El Laboratorio de Video está constituido por 3 unidades temáticas. Se abordarán los principales conceptos entorno al video, su clasificación y las estructuras narrativas, estos temas serán desarrollados durante la primera unidad del curso, para dar paso a la segunda unidad, en donde se estudiarán las modalidades de representación en el audiovisual y las técnicas de investigación, que nos llevarán a la tercera unidad donde se llevará a efecto el proceso de planeación y estructura de un producto audiovisual (ficción, documental, reportaje), mediante las tres etapas en el desarrollo de un video, preproducción, producción y post producción.

Con este curso, el alumno podrá desarrollar y comprender las técnicas y habilidades teóricas y prácticas para la construcción de un lenguaje y una narrativa en el audiovisual, generando potencialidades a medida de las exigencias actuales. También el alumno será capaz de aplicar sus conocimientos y habilidades con la intención de aplicar estrategias de comunicación mediante un proyecto de comunicación intercultural en una comunidad



II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

| Acreditación total | | Porcentaje |
|---------------------------------------|---|-------------|
| Unidades temáticas | 3 | 40% |
| Proyecto Integrador | | 40% |
| Prácticas de campo | | 10% |
| Co-evaluación estudiante-estudiante * | | 10% |
| Autoevaluación * | | |
| Total | | 100% |

* Los criterios deberán ser consensados entre los involucrados

| Evaluación de unidades temáticas | Evidencias | Porcentaje |
|----------------------------------|--|------------|
| Unidad I | Listado de videos documentales en cada una de las clasificaciones vistas en clase. | 5% |
| Unidad II | Ejercicio con estructura narrativa en DVD | 5% |
| Unidad III | Entrega del proyecto audiovisual | 30% |
| Subtotal | | 40% |

| Evaluación de Proyecto Integrador | Evidencias | Porcentaje |
|---|---|------------|
| Entrega primer corte de Proyecto integrador | Documento que justifique el tipo de video a realizar. | 5% |
| Entrega Final del Proyecto integrador | La producción del video | 25% |
| Presentación del Proyecto Integrador | | 10% |
| Subtotal | | 40% |

| Evaluación de Prácticas de Campo | Evidencias | Porcentaje |
|----------------------------------|---------------------|------------|
| Planeación | Carta Descriptiva | |
| Asistencia | Lista de asistencia | |
| Sistematización de resultados | Informe escrito | |
| Subtotal | | |



III. DESGLOSE POR UNIDAD TEMÁTICA

| | | |
|---|---------------------------|--------------------------|
| Unidad Temática: UNIDAD 1 | | |
| Horas Prácticas: 0 | Horas Teóricas: 10 | Horas Totales: 10 |
| Objetivo Específico: El alumno será capaz de definir el concepto audiovisual y su clasificación. | | |
| Temas: EL VIDEO Y SU CLASIFICACIÓN 1.1 Los medios audiovisuales 1.2 El video como formato audiovisual 1.3 El video y su clasificación 1.3.1 El video ficción 1.3.2 El video de investigación 1.4 La estructura narrativa del video | | |
| Competencias a desarrollar: El alumno identificará los conceptos básicos de video, formatos y su clasificación; aproximándose a la estructura narrativa de un audiovisual. | | |
| Secuencia de aprendizaje: Se revisará los textos correspondientes a los temas y se visualizarán videos para diferenciar entre producción de televisión y producción video. Por otra parte, el docente guiará la observación de videos para que el estudiante sea capaz de identificar las características de los diferentes géneros y formatos con los que se producen los videos. | | |
| Estrategias de aprendizaje: Exposición del docente sobre conceptos teóricos de comunicación audiovisual a través de diapositivas y ejemplos de construcción narrativa en el video de ficción y de investigación mediante la proyección de fragmentos de videos que ejemplifiquen lo anterior, de tal manera que motive la reflexión de los alumnos a partir de los conceptos, la participación activa y fundamentada; la exposición de ideas y puntos de vista. Se sugiere seguir la didáctica del uso del video en el aula para la observación de las producciones. | | |
| Bibliografía Básica (bibliohemerográficos, audiovisuales y digitales de 3 a 5 máximo) | | |



- CHION, MICHEL. La Audiovisión, Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido, 1990.
- GARCIA, JESUS, Lenguaje Audiovisual, Madrid, España, 1993

-

Now! (Santiago Álvarez) 1965

Tarnation (Jonathan Caouette) 2004

Los hermanos lumier (Fragmentos)

Acorazado Potemkin (Serguéi M. Eisenstein) 1905

Bibliografía complementaria (de 3 a 5 máximo)

- CORTES, MARIA LOURDES, Luces, cámara, acción! Textos de cine y televisión, Costa Rica, 2000.
- DEBORD, GUY, La sociedad del espectáculo, 1967.
- DELEUZE, GILLES, La imagen tiempo, argentina, 2005



| | | |
|--|---------------------------------|--------------------------------|
| Unidad Temática: UNIDAD 2 | | |
| Horas Prácticas: | Horas Teóricas: 15 HORAS | Horas Totales: 15 HORAS |
| Objetivo Específico: El alumno será capaz de explicar el uso del lenguaje audiovisual en la producción del video. | | |
| Temas: El lenguaje audiovisual aplicado a la producción del video. | | |
| 2.1 Planos y perspectivas en la narración de un hecho 2.2 Modalidades de representación del video 2.3 Técnicas de investigación para la elaboración de un video | | |
| Competencias a desarrollar: | | |
| El alumno podrá identificar las diferentes modalidades de representación en el audiovisual, eligiendo su propia estructura narrativa aplicado a un video periodístico, de ficción o documental, acercándose al proceso y a las técnicas de investigación y aplicando las diversas posibilidades expresivas del lenguaje audiovisual, acorde al punto de vista del autor. | | |
| Secuencia de aprendizaje: | | |
| Se revisará los textos correspondientes a los temas y se visualizarán videos para ejemplificar tomas, movimientos de cámara en la construcción de la narrativa audiovisual. Conocerán los conceptos como toma, secuencia y escena. Realizarán ejercicios con la cámara de video para contar una historia a través de una secuencia de imágenes. Revisarán el texto denominado Investigación Audiovisual, determinarán las metodologías y determinarán 3 temas para la realización de su video. | | |
| Estrategias de aprendizaje: | | |
| Se revisarán ejemplos audiovisuales que sirvan de referencia para el hallazgo de la idea y la construcción del punto de vista en el video, además de abordar los temas mediante la presentación de diapositivas y la generación de reflexión y discusión en el grupo. El profesor privilegiará y estimulará al alumno, para que éste desarrolle su propio punto de vista. | | |
| Bibliografía Básica | | |
| - CORREA, ERNESTO y LEON, JERÓNIMO, La imagen y su papel en la narrativa audiovisual, Medellín, Colombia, 2006. | | |



- SANCHEZ JORDI, Narrativa Audiovisual, Barcelona, 2006.
- DE MIGUEL, JESÚS, De la investigación audiovisual, Barcelona, 1999.

Bibliografía complementaria

- NOCHOLS, BILL. Representación de la realidad. Indiana University Press, Bloomington e Indianápolis, España, 1991.
- RICCIARELLI, CECILIA, El cine documental según Patricio Guzmán, Santiago de Chile, 2010.
- **La shoa** (Claude Lanzmann) 1985.
- **Sans Soleil** (Chris Marker) 1982.
- **Nanook el esquimal** (Robert Flaherty) 1922.



| | | |
|--|---------------------------------|--------------------------------|
| Unidad Temática: UNIDAD 3 | | |
| Horas Prácticas: 10 | Horas Teóricas: 45 HORAS | Horas Totales: 55 HORAS |
| Objetivo Específico: Aplicar las técnicas de producción en la realización de un video periodístico, ficción o documental. | | |
| Temas: 3.1 Desarrollo de la idea y proceso de preproducción 3.1.1 La investigación 3.1.2 La escaleta 3.2 Etapa de producción 3.2.1 Registro de imágenes 3.3 Etapa de post producción 3.3.1. Edición 3.3.2 Entrega del producto final | | |
| Competencias a desarrollar: El alumno aplicará los conocimientos adquirido para desarrollar el concepto de su proyecto audiovisual, imaginando su dispositivo y los elementos con que se trabajará, así como las formas de aproximación al objeto, sujeto, personaje y lugar. Será capaz de escribir un guión y/o escaleta que surja de su observación o investigación del tema o historia a documentar o representar. El alumno aprenderá a resolver conflictos de estructura en la etapa de pre producción; aprenderá a imaginar y administrar el tiempo de rodaje, en la etapa de producción y finalmente podrá aplicar la estructura narrativa deseada al momento del montaje/edición de su obra, presentando un trabajo audiovisual con línea argumental y una estructura narrativa que refleje su punto de vista. | | |
| Secuencia de aprendizaje: Ya que seleccionó el tema del video, el equipo de trabajo constituido como mínimo por 5 integrantes y máximo 7, realizará en un periodo de 1 semana la búsqueda de información documental. Realizarán sus guiones de entrevista y realizarán sus primeras entrevistas de campo. Co la información documental y de campo obtenida rrealizarán el guión técnico y literario donde determinarán el listado de imágenes a realizar. Realizarán el levantamiento de imágenes para ilustrar el video. Calificarán su material en video,capturarán imágenes, grabarán la voz en off y editarán el video en un método on line (música, títulos, efectos, créditos etc.). Exportarán su video en el formato seleccionado y quemarán en DVD el trabajo elaborado. | | |



Estrategias de aprendizaje:

El profesor guiará al alumno en el proceso de desarrollo de una idea y su investigación, para después aplicarlo a las tres etapas de desarrollo de un audiovisual. El alumno deberá trabajar de manera práctica y con trabajo de campo para recopilar el material deseado y llegar al final del curso con un material editado y elaborado bajo una estética y un discurso narrativo.

Bibliografía Básica

- DE MIGUEL, JESÚS, De la investigación audiovisual, Barcelona, 1999.
- CHION, MICHEL, Cómo se escribe un guión, España, 1995
- GALASSE, DANILO, Montaje con montaje, Buenos Aires, 2006
- *El efecto Kulechov*, Lev Kuleshov (video)

Bibliografía complementaria

- FELDMAN, SIMON, Guión argumental, guión documental,
- VILLAIN, DOMINIQUE, El montaje, Madrid, 1999.
- EINSENSTEIN, SERGEI, Hacia una teoría del montaje, España 2001



IV. PERFIL DESEABLE DEL DOCENTE

| CRITERIO | DESCRIPCIÓN |
|--------------------------------|---|
| Formación Profesional | <i>Licenciado en Ciencia de la Comunicación, Periodismo y Comunicación Colectiva, Creación Cinematográfica, Artes Visuales y/o similar</i> |
| Experiencia Profesional | Trabajado en proyectos de producción audiovisual, ya sea en la producción de televisión o video. |
| Competencias | Elaborar Guiones, uso de cámaras, uso de sistemas de edición no lineales, planeación de logística operativa, dominio del lenguaje audiovisual |

ELABORÓ: Mtra. María Dolores Arias Martínez
 Mtro. Gilberto Antonio Ruíz Cáceres.

REVISÓ: Nombre del/a Director/a de División (según corresponda)

Nombre del Director/a del Programa Académico

APROBÓ: Secretaria Académica

Nombre y sello

FECHA DE ENTRADA EN VIGOR: Modelo Educativo

CÓDIGO: Modelo Educativo