

## UNIDAD DE APRENDIZAJE TRANSVERSAL

### HOJA DE ASIGNATURA CON DESGLOSE DE UNIDADES TEMÁTICAS

<b>1. Nombre de la asignatura</b>	“PROCESOS CULTURALES E INTERCULTURALIDAD”
<b>2. Competencias</b>	Generar procesos de diálogo para construir relaciones interculturales basadas en el respeto a la diferencia favoreciendo la equidad
<b>3. Semestre</b>	1
<b>4. Horas Prácticas</b>	42
<b>5. Horas Teóricas</b>	22
<b>6. Horas Totales</b>	64
<b>7. Horas Totales por Semana Semestre</b>	4
<b>8. Créditos</b>	
<b>9. Núcleo de Formación</b>	Eje Sociocultural
<b>10. Objetivo de la Asignatura</b>	Discutir los diferentes conceptos de cultura e interculturalidad para reflexionar sobre los procesos de diálogo, respeto a la diversidad y la valoración de las identidades culturales en diversos contextos

Unidades Temáticas	Horas		
	Prácticas	Teóricas	Totales
<b>I. Quiénes somos y a qué venimos</b>	8	0	8
<b>II. Cultura y procesos culturales</b>	6	8	14
<b>III. Identidades</b>	8	4	12
<b>IV. Interculturalidad</b>	20	10	30
<b>Totales</b>	<b>42</b>	<b>22</b>	<b>64</b>

ELABORÓ: Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

REVISÓ:

APROBÓ:

FECHA DE ENTRADA EN VIGOR: Agosto de 2011

CÓDIGO:

# **NOMBRE DE LA MATERIA: Procesos culturales e Interculturalidad**

## **UNIDADES TEMÁTICAS**

<b>1. Unidad Temática</b>	Quiénes somos y a qué venimos
<b>2. Horas Prácticas</b>	8
<b>3. Horas Teóricas</b>	0
<b>4. Horas Totales</b>	8
<b>5. Objetivo Particular</b>	Conoce el programa y la metodología de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, explicitará sus expectativas con respecto a su formación universitaria, valorando sus habilidades, aptitudes y conocimientos a nivel individual y grupal.

<b>Temas</b>	<b>Saber</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Ser</b>
Presentación de la asignatura	Conocer el programa: objetivos, criterios de evaluación, bibliografía.	Construir acuerdos sobre los criterios de evaluación y formas de trabajo.	Compromiso Disciplina
Inducción al enfoque de aprendizaje por competencias	Reconocer los roles de los estudiantes y docentes en el enfoque de aprendizaje por competencias	Comparar los roles en el modelo tradicional de aprendizaje con respecto del enfoque basado en competencias	Responsabilidad
Reflexión sobre experiencias educativas previas		Compartir experiencias de vida y trayectoria educativa, las compara y contrasta con las de otros	Trabajo en equipo Respeto

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

**NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Procesos culturales e Interculturalidad**

Proceso de evaluación		
Resultado de aprendizaje	Secuencia de aprendizaje	Instrumentos y tipos de reactivos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuerdos de evaluación</li> </ul>	<p>Dinámica de presentación de integrantes del grupo: Historia del nombre, Santo y seña, Símbolo personal. Tarjeta con 4 cuadrantes, Presentación con globos/gafetes.</p> <p>Expectativas de los estudiantes con respecto de los objetivos y alcance de la asignatura</p> <p>Presentación del programa y criterios de evaluación</p> <p>Exposición de dos o tres propuestas de evaluación</p> <p>Construir acuerdos sobre los criterios de evaluación y formas de trabajo.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión colectiva sobre el papel del docente y del estudiante</li> </ul>	<p>Identificación de roles</p> <p>Tiras sueltas con las características de los modelos de aprendizaje Tradicional y Basado en competencias</p> <p>Y/O</p> <p>Dramatización de roles</p> <p>Y/O</p> <p>Cinedebate para la identificación de roles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua de las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

	<p>mariposas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sociedad de los poetas muertos</li> <li>• Escritores de la libertad</li> <li>• Padre Nuestro</li> <li>• The Wall</li> <li>• Los coristas</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autodiagnóstico grupal</li> </ul>	<p>Narraciones compartidas, Entrevistas. Contraste de experiencias</p> <p>Compartir experiencias claves relacionadas con la trayectoria educativa. Experiencias más agradables y experiencias más desagradables</p> <p>Realizar una actividad de evaluación participativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

## PROCESOS CULTURALES E INTERCULTURALIDAD

<b>Proceso enseñanza aprendizaje</b>	
<b>Métodos y técnicas de enseñanza</b>	<b>Medios y materiales didácticos</b>
DINÁMICAS GRUPALES: Presentación, Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material fílmico</li> <li>• Diapositivas</li> <li>• Hojas, papelógrafos, plumones, tarjetones</li> <li>• Globos</li> <li>• Materiales reciclados como utilería</li> </ul>
REPRESENTACIONES (juego de roles)	
VIDEO-DEBATE	
CONTRASTE DE EXPERIENCIAS	
TÉCNICA EXPOSITIVA	

<b>Espacio Formativo</b>		
<b>Aula</b>	<b>Laboratorio / Taller</b>	<b>Vinculación</b>
<b>X</b>		

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

## **NOMBRE DE LA MATERIA: Procesos culturales e Interculturalidad**

### **UNIDADES TEMÁTICAS**

<b>6. Unidad Temática</b>	Cultura y procesos culturales
<b>7. Horas Prácticas</b>	6
<b>8. Horas Teóricas</b>	8
<b>9. Horas Totales</b>	14
<b>10. Objetivo Particular</b>	Identificar los elementos en la construcción del concepto de cultura y la importancia de su inclusión en los análisis de contexto para comprender la dinámica actual de los procesos culturales.

<b>Temas</b>	<b>Saber</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Ser</b>
Cultura	Identificar diferentes concepciones de la cultura (Relación entre relativismo y universalismo Etnocentrismo) Identificar algunos usos de los conceptos Cosmovisión y Cultura como categorías excluyentes y esencializadas	Construir el concepto de cultura desde sus vivencias cotidianas y su reflexión teórica. Emplear estrategias de descripción para el análisis de la cultura. Reconocer que forma parte de un contexto cultural específico	Respeto a la diversidad cultural. Crítico. Reflexivo
Cambio cultural	Comprender la naturaleza dinámica de las culturas desde diferentes perspectivas teóricas (control cultural, cambio y continuidad de las culturas, procesos transculturales y sincretismo cultural)	Emplear la teoría del control cultural como estrategia de análisis socio-cultural.	Trabajo en equipo Apertura al diálogo Creativo

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

## PROCESOS CULTURALES E INTERCULTURALIDAD

Proceso de evaluación		
Resultado de aprendizaje	Secuencia de aprendizaje	Instrumentos y tipos de reactivos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto de reflexión</li> <li>• Esquema que represente el concepto Cultura</li> </ul>	<p>Construcción del concepto de cultura:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) A partir de los resultados de investigación sobre el concepto Cultura se propone una definición.</li> <li>2) Contraste de la construcción de Cultura en aula y los contenidos del texto "Cinco ideas falsas de cultura" de Esteban Krotz</li> <li>3) Aplica el concepto de cultura para explicar sus prácticas y vivencias personales. Propuesta de trabajo alterno: construye la descripción de la rutina diaria de una persona de su comunidad o de su propia familia, para analizar las prácticas culturales</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica de evaluación individual: elementos considerados, ortografía,</li> <li>• Lectura comentada</li> <li>• Elaboración de diagramas o mapas conceptuales.</li> </ul>

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto que explique los elementos de la cultura propia, documentando procesos de cambio cultural</li> </ul>	<p>Elegir en equipo un tema relacionado a los procesos de cambio cultural y documentar el proceso de cambio estableciendo un antes y un después.</p> <p>Explica los procesos de cambio cultural a partir de la teoría del control cultural</p> <p>Dinámica grupal "Carta del Indio Seathl"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica de evaluación: analiza desde la teoría del control cultural el proceso de cambio cultural identificando elementos propios, enajenados, apropiados e impuestos</li> </ul>
---	--	---

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

## PROCESOS CULTURALES E INTERCULTURALIDAD

<b>Proceso enseñanza aprendizaje</b>	
<b>Métodos y técnicas de enseñanza</b>	<b>Medios y materiales didácticos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión de textos</li> <li>• Mesas de debate</li> <li>• Documentación de procesos</li> <li>• Análisis comparativos</li> <li>• Presentaciones alternativas (exposiciones empleando imágenes, canciones, poemas, representaciones, etc.)</li> <li>• Entrevistas</li> <li>• Dinámicas grupales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía sobre el tema</li> <li>• Rotafolios</li> <li>• Colores</li> <li>• Material de reciclado</li> <li>• Computadora</li> <li>• Proyector digital</li> <li>• Periódicos</li> <li>• Plumones</li> <li>• Pizarrón</li> </ul>

<b>Espacio Formativo</b>		
<b>Aula</b>	<b>Laboratorio / Taller</b>	<b>Vinculación</b>
<b>X</b>		

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

# **NOMBRE DE LA MATERIA: Procesos culturales e Interculturalidad**

## **UNIDADES TEMÁTICAS**

<b>11. Unidad Temática</b>	Identidades
<b>12. Horas Prácticas</b>	8
<b>13. Horas Teóricas</b>	4
<b>14. Horas Totales</b>	12
<b>15. Objetivo Particular</b>	Distinguir los múltiples elementos que intervienen en la configuración de su identidad y en las de los otros para favorecer procesos de diálogo interculturales

<b>Temas</b>	<b>Saber</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Ser</b>
Qué es la identidad	Comprender la Identidad como proceso Construcción social  Comprender los conceptos de sentido de pertenencia, autoadscripción y adscripción, en la construcción de identidades  Reconocer la relación entre el Yo, Nosotros y los Otros/Alter		Crítico. Reflexivo. Sensible a su contexto.
Dimensiones de la identidad	Identificar diferentes elementos que intervienen en la configuración de la identidad: género, familia, grupo de pares, lugar de origen,	Reconocer las diferentes dimensiones que configuran sus identidades  Indagar las estructuras	Crítico Autoreflexivo  Respeto por la pluralidad  Valorar las diferencias identitarias

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

	<p>lugar de residencia/vida, grupos de pertenencia, grupo étnico, religión, ideología, etc.</p> <p>Reconocer el proceso metodológico para la redacción de una autobiografía</p> <p>Reconocer los procesos de construcción de identidad por semejanza y/o diferencia</p>	<p>identitarias</p> <p>Describir las identidades colectivas compartidas en el grupo</p>	<p>Incluyente.</p>
--	---	---	--------------------

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

## NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Procesos culturales e Interculturalidad

Proceso de evaluación		
Resultado de aprendizaje	Secuencia de aprendizaje	Instrumentos y tipos de reactivos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Esquema que represente las dimensiones que intervienen en la construcción de las identidades</li> </ul>	<p>Lectura individual de al menos un texto relacionado con el tema</p> <p>Elaboración de un Mapa conceptual de identidad de manera individual.</p> <p>A partir de la socialización de los mapas individuales, se elabora en grupo un mapa integrador.</p> <p>Reconocimiento de las diferentes dimensiones de la identidad, a partir de la revisión de trabajos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rúbrica de Evaluación: debe incluir los conceptos de sentido de pertenencia, autoadscripción y adscripción, de acuerdo a la lectura seleccionada</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Autobiografía donde exprese los elementos importantes de su historia de vida.</li> </ul>	<p>Actividades participativas para la reflexión de las dimensiones de la identidad individual:</p> <p>"Yo soy, yo no soy"</p> <p>"Momentos de mi vida", caracterizando los rasgos personales</p> <p>"Árboles de vida" Construcción de árboles donde se expresan los elementos pasados y presentes de la identidad.</p> <p>Ejercicio de Identidad: "Cambio mi historia".</p> <p>Lectura sobre la narrativa autobiográfica</p> <p>Elaboración de la narrativa</p>	<p>Rúbrica de evaluación de autobiografía:</p> <p>1) reconocimiento de las diferentes dimensiones de su identidad. 2) Se autoadscribe al menos a dos identidades colectivas, justificando al menos una.</p>

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

	<p>autobiográfica</p> <p>Elabora en colectivo un mosaico de identidades presentes en el grupo</p> <p>Lluvia de ideas y Papelógrafos para la identificación y descripción de identidades colectivas en el grupo</p> <p>“Reconociéndonos en imágenes” Identificación de elementos clave de identidades colectivas en fotografías. Variante: recuperación histórica de los elementos culturales.</p> <p>Debate colectivo sobre el significado de los cambios en la vida personal</p>	
--	---	--

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

## PROCESOS CULTURALES E INTERCULTURALIDAD

Proceso enseñanza aprendizaje	
Métodos y técnicas de enseñanza	Medios y materiales didácticos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Dinámicas grupales</li><li>• Mesas de debate.</li><li>• Autobiografía</li><li>• Investigación</li><li>• Discusión de textos</li><li>• Presentaciones de textos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bibliografía sobre el tema</li><li>• Papelógrafos, rotafolios</li><li>• Colores</li><li>• Imágenes</li><li>• Reproductor de música</li><li>• Computadora</li><li>• Proyector digital</li></ul>

Espacio Formativo		
Aula	Laboratorio / Taller	Vinculación
X		

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

## NOMBRE DE LA MATERIA: Procesos culturales e Interculturalidad

### UNIDADES TEMÁTICAS

<b>16. Unidad Temática</b>	Interculturalidad
<b>17. Horas Prácticas</b>	20
<b>18. Horas Teóricas</b>	10
<b>19. Horas Totales</b>	30
<b>20. Objetivo Particular</b>	Explora formas de convivencia intercultural a partir de la deconstrucción del concepto de interculturalidad y del análisis crítico de las relaciones interculturales en su grupo.

<b>Temas</b>	<b>Saber</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Ser</b>
Multiculturalidad, Pluriculturalidad e Interculturalidad	Comprender los conceptos de Multiculturalidad, Pluriculturalidad e Interculturalidad y distingue uno de los otros.	Identificar las características de los tres conceptos y establece las relaciones entre ellos.	Respeto a diversas posturas.  Trabajo colaborativo  Empatía
Perspectivas del concepto de Interculturalidad	Reconocer perspectivas teórico filosóficas del concepto de interculturalidad: 1) Oficial idealista 2) Situación de facto (la interculturalidad como conflicto)	Sintetizar las características de cada perspectiva sobre la interculturalidad	Crítico Reflexivo

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

<p>Análisis de las relaciones entre diferentes culturas</p>	<p>Identificar los estereotipos, relaciones de poder, racismo, racismo introyectado, ambivalencia, discriminación</p> <p>Reconocer estrategias de análisis de relaciones interculturales: sociodramas, dinámicas grupales, mapas mentales, bitácora de observación</p>	<p>Aplicar estrategias de análisis de las relaciones interculturales</p> <p>Elaborar un diagrama de relaciones interculturales retomando los conceptos analizados</p>	<p>Crítico</p> <p>Autocrítico</p> <p>Valora las formas de ser en las prácticas cotidianas</p>
<p>Convivencia intercultural</p>		<p>Experimentar formas de convivencia intercultural basadas en el respeto y equidad, en el grupo</p> <p>Elaborar una reflexión escrita sobre los aprendizajes significativos del curso</p>	<p>Abierto al diálogo</p> <p>Respeto</p>

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

## PROCESOS CULTURALES E INTERCULTURALIDAD

Resultado de aprendizaje	Secuencia de aprendizaje	Instrumentos y tipos de reactivos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Esquemas donde presente las relaciones entre los conceptos de multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad</li> </ul>	<p>Elabora un cuadro sinóptico destacando las características de cada concepto.</p> <p>Elabora un mapa conceptual donde representa las relaciones entre los tres conceptos</p> <p>Escribe en tarjetas las características de cada perspectiva y las ubica colectivamente</p> <p>Elabora en equipo un cartel donde sintetiza las características de las perspectivas sobre la interculturalidad</p> <p>Dinámica grupal "Qué es el conflicto" TransformArte.</p> <p>Reflexión escrita sobre las relaciones entre culturas y formas de convivencia intercultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> <li>Rúbrica de evaluación</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diagrama de relaciones interculturales en el grupo</li> </ul>	<p>Dinámica grupal "No te entiendo".</p> <p>Dinámica grupal "La cinta de prejuicios".</p> <p>Lectura de un texto sobre la observación como herramienta de análisis de relaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rúbrica de evaluación del diagrama de relaciones: que contenga:</li> </ul>

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

	<p>Lectura de un texto sobre el sociodrama como herramienta de análisis de relaciones.</p> <p>Aplicación de una técnica de análisis de relaciones dentro del grupo. (p.e. Elaboración de bitácora de observación y uso en el grupo.)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión escrita sobre sus vivencias y aprendizajes del curso.</li> </ul>	<p>Dinámica grupal "Interculturalidad en la vida cotidiana"</p>	<p>Rúbrica de evaluación</p>

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

## PROCESOS CULTURALES E INTERCULTURALIDAD

Proceso enseñanza aprendizaje	
Métodos y técnicas de enseñanza	Medios y materiales didácticos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sociodramas</li><li>• Praxis (reflexión a partir de las experiencias personales)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papelógrafos</li><li>• Pc</li><li>• Plumones</li><li>• Tarjetas</li><li>• Presentaciones</li><li>• Dramatizaciones</li></ul>

Espacio Formativo		
Aula	Laboratorio / Taller	Vinculación
X		

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

# PROCESOS CULTURALES E INTERCULTURALIDAD

## CAPACIDADES DERIVADAS DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Capacidad	Criterios de Desempeño
Generar procesos de diálogo para construir relaciones interculturales basadas en el respeto a la diferencia favoreciendo la equidad	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Identifica los roles que desempeña en los grupos sociales a los que pertenece</li><li>2) Elabora su autobiografía donde reconoce las diferentes dimensiones de su identidad (incluyendo elementos de la historia local)</li><li>3) Expresa claramente los prejuicios con los que unos y otros nos reconocemos.</li><li>4) Contrasta las formas en que se observa al otro, a partir de las diversas opiniones generadas en los espacios donde participa.</li></ol>
Analizar el contexto sociocultural y natural, para comprender las relaciones entre las diferentes culturas	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Identifica en colaboración con los actores participantes, las características del contexto sociocultural y natural desde las distintas cosmovisiones</li><li>2) Reflexiona colectivamente sobre semejanzas y diferencias de las cosmovisiones, respetando las divergencias con los demás participantes</li><li>3) Elabora un documento donde describe su contexto de pertenencia en relación con otras cosmovisiones: generacional, étnica, educación, etc.</li><li>4) Identifica los actores sociales involucrados en el contexto sociocultural donde se desenvuelven</li><li>5) Selecciona la estrategia de análisis culturalmente pertinente para comprender las diferentes formas de ser y vivir</li><li>6) Facilita la realización de la estrategia incluyendo la participación de los actores involucrados.</li><li>7) Documenta el proceso de análisis colectivo integrando: fotografías, video, acuerdos y conclusiones.</li><li>8) Elabora un diagrama donde explique las interacciones enfatizando las situaciones de conflicto, desigualdad, discriminación entre los actores involucrados.</li></ol>

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

# Programa en Actualización

---

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda,  
Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy  
Castañeda

---

**REVISÓ:**

---

**APROBÓ:**

---

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

## Bibliografía Básica

### Unidad II. Cultura y procesos culturales

Kottak Conrad Phillip (2003). "La cultura", en **Espejo para la humanidad. Introducción a la antropología cultural**, Universidad de Michigan, pp.21-29.

Krotz, Esteban (2004). "Cinco ideas falsas sobre la cultura", *Diálogos en acción, primera etapa*, DGCPI, pp.13.19.

Giménez, Montiel, Gilberto (2005). "La problemática del cambio cultural", en **Teoría y análisis de la cultura**, Vol.1, CONACULTA-ICOCULT, pp.113-129.

Bonfil Batalla, Guillermo 1983 "Lo Propio y Lo Ajeno. Una aproximación al problema del control cultural" en Giménez, Montiel, Gilberto (2005). **Teoría y análisis de la cultura**, Vol.2, CONACULTA-ICOCULT, pp. 293-300.

### Unidad III. Identidades

Barth, F. (comp.), 1969, Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales, Fondo de Cultura Económica, 1976, México

Bartolomé, Miguel Alberto (1997). "Gente de costumbre y gente de razón. Las identidades étnicas en México" (pp.41-74) y "Bases culturales de la identidad étnica" (pp.75.99) en **Gente de costumbre y Gente de razón: Las identidades étnicas en México**. México: Siglo XXI.

Hernández Castillo, Rosalva Aída (1995), "Invención de tradiciones: encuentros y desencuentros de los mames con el indigenismo mexicano, en *América Indígena*, vol. LV, no. 1-2 Enero-Julio.

### Unidad IV. Interculturalidad

---

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

---

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

Schmelkes, Sylvia, (2004), "Multiculturalidad e interculturalidad", en Rodríguez, Miguel Angel (comp.), **Foro de Educación, ciudadanía e interculturalidad**, Memoria del I Foro Latinoamericano de Políticas Públicas en Educación, Cuetzalan del Progreso, Puebla, SEP-CGEIB-Contracorriente-Flape-Observatorio Ciudadano de la educación, pp.33-37

Tubino, F. (2002), "Entre el multiculturalismo y la interculturalidad: más allá de la discriminación positiva" en Fuller, Norma (editora), *Interculturalidad y política: desafíos y posibilidades*, Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, 2002, pp. 51- 75.

Rus, Jan (2000), "Don Tacho, el enganchador, una memoria de relaciones interétnicas en los Altos de Chiapas", en *Anuario del Centro de Estudios Superiores de Mexico and Centro America*, (CESMECA), San Cristóbal

### **Bibliografía Complementaria**

#### UNIDAD 1: ¿QUIÉNES SOMOS Y A QUÉ VENIMOS?

##### **Tema: Inducción al enfoque de aprendizaje por competencias**

Ferguson, Marylyn (1992). **La conspiración del acuario**. Buenos Aires, Troquel, pp. 332-334.

##### **Tema: Autodiagnóstico de grupo**

Actividades varias del libro: Gándara Pérez Silvia, López López Martín, Reyes Posada Isabel (2009).

**Transformarte. Programa de Desarrollo Humano y Guía Metodológica**, San Cristóbal de Las Casas (México), Editorial Fray Bartolomé de Las Casas A.C., en particular: Módulo 1: Identidad, tema: 0; tema 1; tema 3; tema 4; más anexos relativos.

#### UNIDAD 2: CULTURA Y PROCESOS CULTURALES

##### **Tema: Cultura**

Giménez, Montiel, Gilberto (2005). "La cultura en la tradición antropológica", en **Teoría y análisis de la cultura**, Vol.1, CONACULTA-ICOCULT, pp.31-41.

---

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

---

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

## **Tema: Cambio cultural**

Bonfil Batalla, Guillermo (1988). "La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos" en *Anuario Antropológico/86* (Editora Universidad de Brasilia/Tempo Brasileiro) 1988: 13-53.

Favre, Henry 1992 [1972] "El marco histórico y el medio social", en: *Cambio y Continuidad entre los Mayas de México. Contribución a la situación colonial en América Latina*. Col. Presencias. Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes – Instituto Nacional Indigenista. México. Págs. 37 – 127.

Barros, Magdalena 2006 [2005] "Cambios en las relaciones entre pequeños productores e intermediario en el negocio de las frutas y verduras. Un estudio de caso", en: *Análisis del Cambio Sociocultural*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. México. Págs. 103–138.

Estrada Inguíniz, Margarita 2006 [2005] "Papeles maternos y cambio sociocultural", en: *Análisis del Cambio Sociocultural*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. México. Págs. 139 – 161.

Saraví, Gonzalo A 2006 [2005] "Procesos de cambio en la transición a la adultez. Inestabilidad laboral y curso de vida", en: *Análisis del Cambio Sociocultural*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. México. Págs. 139 – 161.

## UNIDAD 3: IDENTIDADES

### **Tema: Qué es la identidad**

Hall, S., 1996, "Introducción: ¿Quién necesita 'identidad'?", en: Hall, S. y Du Gay, P., (comps.), *Cuestiones de identidad cultural*, Amorrortu, págs. 13-39, Buenos Aires. <http://www.ramwan.net/restrepo/intro-eeccs/quien%20necesita%20identidad-hall.pdf>

---

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

---

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

Giménez, Gilberto, (2009). "I. Materiales para una teoría de las identidades sociales" en **Identidades sociales** Colección Intersecciones 17. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Mexiquense de Cultura. México. pp. 25-51.

Bartolomé, Miguel Alberto (2006). "2. Los laberintos de la identidad", "Pluralismo e interculturalidad", "Estados, naciones y ciudadanía" en **Procesos interculturales: antropología política del pluralismo cultural en América Latina**", México: Siglo XXI, pp.23-159.

Jiménez Naranjo Yolanda (2009). "Cultura e identidad, retos interrogantes y propuestas" en **Cultura comunitaria y escuela intercultural: Más allá de un contenido escolar**. México: CGEIB-SEP, pp. 239 a 268.

Tostado, M.G., 1999, "Procesos de construcción de las identidades", en: *Anuario 1998, Volumen I: Comunicación*, UAM-X – Depto. de Educación y Comunicación, 1999, págs. 287-302, México. Consultado en: Febrero de 2009. Disponible en: [http://148.206.107.10/biblioteca\\_digital/estadistica.php?id\\_host=12&tipo=CAPITULO&id=469&archivo=20-469eji.pdf&titulo=Procesos de construcción de las identidades](http://148.206.107.10/biblioteca_digital/estadistica.php?id_host=12&tipo=CAPITULO&id=469&archivo=20-469eji.pdf&titulo=Procesos de construcción de las identidades)

D'Andrea, D., 2005, "Las razones de la etnicidad entre la globalización y el eclipse de la política" (tomado de Identitá e conflitti, Franco Angeli, Milán, págs. 83-91), en: Giménez, Gilberto, Teoría y análisis de la cultura, Volumen Dos, Conaculta, págs. 61-71, México.

Alcoff, L., 1989, "Feminismo cultural versus pos-estructuralismo: la crisis de identidad en la teoría femenina", en: *Feminaria*, Año II, No. 4, noviembre de 1989, Tejeplabras, págs. 1-18, Buenos Aires.

### **Tema: Dimensiones de la identidad**

Giménez, Gilberto, (2009). "II. Identidad y memoria colectiva" en **Identidades sociales** Colección Intersecciones 17. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Mexiquense de Cultura. México. pp. 53-78.

---

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

---

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

Secretaría de Pueblos Indios (2006). "I. Revisión de las estadísticas sobre población indígena en Chiapas", "II. Determinantes socioculturales y territoriales de la identidad indígena", "III. Criterios de indicadores de identidad indígena", "IV. Indicadores propuestos", en **Indicadores de identidad sociocultural y territorial de los pueblos indígenas de Chiapas**, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, SEPI.

Giménez, Gilberto, (2009). "V. Identidades étnicas: estado de la cuestión" en **Identidades sociales** Colección Intersecciones 17. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Mexiquense de Cultura. México. pp. 123-150.

Pérez Gándara, S., López López, M., Reyes Posadas, I. (2009). "Módulo 1: Identidad. Tema: 3 *El camino de mi historia*" en **TransformArte. Programa de Desarrollo Humano y Guía Metodológica**. Educreando. 1ª Edición. México. pp. 32-33.

Pérez Gándara, S., López López, M., Reyes Posadas, I. (2009). "Módulo 1: Identidad. Tema: 4. *Cambio mi historia*" en **TransformArte. Programa de Desarrollo Humano y Guía Metodológica**. Educreando. 1ª Edición. México. pp. 34-35.

Alejos García, José, (1995) "El otro y yo. Identidad ladina en Tumbalá, Chiapas" en **Anuario 1994**, Cesmeca-Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas, Pp. 132-145.

Valles, Miguel S., 2003. *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis. Capítulo 7 "Técnicas de conversación, narración (II): la metodología biográfica, pp. 235- 277.

#### UNIDAD 4: INTERCULTURALIDAD

##### **Tema: Multi-pluri e Interculturalidad**

Fournet Betancourt, Raúl (2006). "Interculturalidad o barbarie: 11 tesis provisionales para el mejoramiento de las teorías y prácticas de la interculturalidad como alternativa de otra humanidad", en *Comunicación*, núm.4, pp.27-49.

---

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

---

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

Tamagno Liliana, 2006. "Interculturalidad. Una revisión desde y con los pueblos indígenas" en *Diversidad y reconocimiento. Aproximaciones al multiculturalismo y la interculturalidad en América Latina*, Diario de Campo, Suplemento No. 39, Octubre. México: CONACULTA, INAH, Gobierno del Distrito Federal, UNICH, pp. 21-31.

Jiménez Naranjo Yolanda (2009). "II. Los enunciados de la escuela intercultural", en **Cultura comunitaria y escuela intercultural: Más allá de un contenido escolar**. México: CGEIB-SEP, pp. 51-67.

### **Tema: Perspectivas del concepto de Interculturalidad**

Gasché, J. (2008). "La motivación política de la educación intercultural indígena y sus exigencias pedagógicas. ¿Hasta dónde abarca la interculturalidad?", en: Bertely M., Gasché J. y Podestá R. (coords.) (2008). **Educando en la Diversidad**, Quito-Ecuador, Ediciones Abya-Yala pp.367-397.

Sartorello, Stefano, Claudio (2009). "Una perspectiva crítica sobre interculturalidad y educación intercultural bilingüe: El caso de la Unión de Maestros de la Nueva Educación para México (UNEM) y educadores independientes en Chiapas", en: **Revista Latinoamericana de Inclusión Educativa**, Vol.3, Núm.2. pp.77-90. Universidad Central de Chile – Facultad de Ciencias de la Educación. ISSN Versión impresa: 0718-5480; ISSN Versión Digital: 0718-7378. [www.rinace.net/rlei/](http://www.rinace.net/rlei/)

Walsh Catherine, (De) Construir la interculturalidad. Consideraciones críticas desde la política, la colonialidad y los movimientos indígenas en el Ecuador, en Fuller, Norma, **Interculturalidad y política. Desafíos y posibilidades**. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú. Lima 2002, pp.115,142.

Saldívar Moreno, Antonio (Coord.) (2006). "La carta del indio" en **Técnicas y dinámicas para la Educación Intercultural**. ECOSUR, Instituto Austriaca de Cooperación Norte Sur, Casa de la Ciencia. México, 2006, pp. 74-78

### **Tema: Análisis de las relaciones entre diferentes culturas**

---

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Sartorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

---

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

Paniagua Mijangos, Jorge, (2005), "Indios y ladinos en una ciudad multicultural", en Anuario de Estudios Indígenas vol. X, Instituto de Estudios Indígenas, UNACH, San Cristóbal de Las Casas, Chis.

Hvostoff, Sophie, (2004) "Indios y coletos: por una relectura de las relaciones interétnicas en San Cristóbal de Las Casas", Chiapas, en Pérez Ruiz Maya Lorena (coord.), **Tejiendo historias: Tierra, género y poder en Chiapas**, INAH, México, pp. 297-320

Pitarch, Pedro, "Un lugar difícil: estereotipos étnicos y juegos de poder en Los Altos de Chiapas", en Viqueira J. P.- Ruz M.H. (eds), **Chiapas: los rumbos de otra historia**, UNAM /CIESAS/CEMCA/Universidad de Guadalajara, México, pp. 237-250

Celote Preciado, Antolín. (2010). "El mundo mazahua y la construcción de la interculturalidad" en Mondragón A. Y F. Monroy (coords.) **Interculturalidad. Historias, experiencias y utopías**. Universidad Intercultural del Estado de México. Plaza y Valdés, S.A. de C.V. México. pp. 177-196.

#### **Tema: Convivencia intercultural**

Chapela, Luz M. (2005). **Relaciones Interculturales. Cuaderno de Trabajo**. Fomentar y Mejorar la Educación Intercultural para los Migrantes. Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe. Secretaría de Educación Pública. 2005. México.

Pérez Gándara, S., López López, M., Reyes Posadas, I. (2009). "Módulo 4: Transformación creativa de conflictos. Tema: 1 *¿Qué es el conflicto?*" en **TransformArte. Programa de Desarrollo Humano y Guía Metodológica**. Educreando. 1ª Edición. México. pp. 52-53.

Pérez Gándara, S., López López, M., Reyes Posadas, I. (2009). "Módulo 4: Transformación creativa de conflictos. Tema: 4 *Estios de contender en un conflicto*" en **TransformArte. Programa de Desarrollo Humano y Guía Metodológica**. Educreando. 1ª Edición. México. pp. 58-59.

---

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

---

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**

## **NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Procesos culturales e Interculturalidad**

### **PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR**

<b>CRITERIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>FORMACIÓN PROFESIONAL</b>	<b>Sociología, Antropología, en licenciatura o especialización</b>
<b>NIVEL DE FORMACIÓN</b>	<b>Maestría o Doctorado</b>
<b>COMPETENCIAS QUE DEBERA POSEER</b>	<p><b>Generar procesos de diálogo para construir relaciones interculturales basadas en el respeto a la diferencia favoreciendo la equidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguir la multiplicidad de elementos que intervienen en la configuración de su identidad al participar en encuentros interculturales</li><li>• Analizar el contexto sociocultural y natural, para comprender las relaciones entre las diferentes culturas</li></ul> <p><b>Realizar a nivel individual y/o colectivo procesos de investigación sobre cultura, identidades e interculturalidad</b></p> <p><b>Poner en práctica el modelo educativo de la Universidad Intercultural de Chiapas</b></p>

**ELABORÓ:** Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Egdar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda

**REVISÓ:**

**APROBÓ:**

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Agosto de 2011

**CÓDIGO:**