

**I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

<b>Programa Educativo:</b>				
<b>Nombre de la Asignatura:</b> Arqueología Mesoamericana			<b>CLAVE:</b>	T A 1 1 0 4 1 1
<b>Objetivo General de la Asignatura:</b>  Analizar y comprender el desarrollo de las culturas mesoamericanas como parte del patrimonio cultural de México y el enfoque que se le da actualmente al turismo arqueológico, promoviendo la valoración al patrimonio cultural en distintos contextos para la generación de conocimientos.				
<b>Semestre:</b> IV	<b>Etapa de Formación:</b> Profesional			
<b>Espacio Formativo</b>	<b>Aula</b>	<b>Laboratorio/taller</b>	<b>Vinculación</b>	
	X		X	
<b>Total de horas al semestre</b> 64	<b>Docencia</b>	<b>Trabajo de Campo Profesional Supervisado</b>	<b>Otras Actividades de Aprendizaje Individual o Independiente a través de Tutoría o Asesoría</b>	<b>Créditos</b>
	48	16		<b>CGEIB-UNICH</b>



## Introducción

El reconstruir lo destruido por el hombre, la naturaleza y el tiempo, en condiciones muy adversas, engloba un sinnúmero de acciones. Piedras, huesos, tepalcates y basureros prehispánicos cobran sentido y significado a la par que grandes palacios, tumbas reales, y magníficas piezas y ofrendas. La arqueología explora, examina, excava, improvisa, clasifica, mide, investiga, lee y escribe; sin olvidar, por supuesto, su objetivo último: la interpretación y mejor entendimiento de las culturas antiguas.

La arqueología es una disciplina relacionada al quehacer, por su entrega y recuperación de nuestra memoria, por rescatar y conservar la inmensa riqueza arqueológica e histórica de México, y porque su contribución nos permite una mejor comprensión de nuestro presente, participado de manera fundamental en la construcción de una conciencia y una identidad nacional.

En muchos de los elementos actuales cerámicos, arquitectónicos, patrones de asentamiento, formas de organización política, social y cultural, entre otros, pareciera que el tiempo no ha pasado, pues reflejan una continuidad en técnicas, formas, decoraciones y organización. Sin embargo, sí existen diferencias importantes entre unas y otras, no solo en la temporalidad en que fueron hechas o consumadas, sino también en los contextos en las que fueron elaboradas y en los usos a los que fueron destinadas, porque simbolizan las maneras de hacer y de pensar que los mexicanos hemos desarrollado a lo largo de nuestra historia, por ello es necesario en el segundo y tercer capítulo de este programa, analizar desde la perspectiva histórica como han ido reestructurando, cambiando o inventado muchos de los elementos y técnicas que se remontan a épocas prehispánicas y coloniales, habilidades y conocimientos que han sido transmitidas por generaciones hasta el día de hoy, y que la arqueología y la etnohistoria nos ha permitido explorar e investigar. Con el transcurrir de los siglos el arte y mucho del pensamiento mexicano han conservado su esencia original, la ha enriquecido con su mestizaje y sigue como una constante en el crear y recrear la tradición.

El curso optativo de Arqueología Mesoamericana contribuye al desarrollo de las siguientes competencias profesionales.

- Interpretar fenómenos significativos de la historia y evaluar, en términos teóricos, metodológicos y éticos, los elementos arqueológicos y etnohistóricos con el objetivo de emitir juicios críticos que impliquen una reflexión sobre lo actual, y una interpretación crítica del pasado.
- Construir a través de los conceptos básicos y los elementos de la arqueológica, desarrollos más recientes y procesos históricos relevantes.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a los diferentes, y cada vez más numerosos campos de actividad profesional, tanto a los propios de la docencia e investigación científica como a los que responden a la práctica profesional, gestión, protección y difusión del patrimonio artístico y local.
- Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar su formación para llevar a cabo estudios posteriores.

El curso optativo de Arqueología Mesoamericana contribuye al perfil de egreso semestral del estudiante, a partir de:

- Gestionar, preservar y difundir los elementos arqueológicos.
- Ofrecer información desde una perspectiva de los restos de la cultura material del pasado y la actual.
- Generar proyectos comunitarios a partir de definir e identificar problemáticas culturales y/o lingüísticas.
- Capacidad para gestionar proyectos culturales sobre el patrimonio arqueológico, estrategias de difusión y puesta en uso social.
- Capacidad de interpretación y conservación de bienes muebles e inmuebles.

## II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Acreditación total		Porcentaje
Unidades temáticas		50
Proyecto Integrador		50
Prácticas de campo		
Co-evaluación estudiante-estudiante *		
Autoevaluación *		
<b>Total</b>		<b>100</b>

\* Los criterios deberán ser consensados entre los involucrados

Evaluación de unidades temáticas	Evidencias	Porcentaje
Unidad I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un ensayo con ideas reflexivas acerca restos culturales planteados e interpretados desde su contexto comunitario.</li> </ul>	<b>15%</b>
Unidad II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujar mapas delimitando las áreas culturales de Mesoamérica y su proceso histórico.</li> <li>• Construye un mapa conceptual</li> </ul>	<b>15%</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacionado a los conceptos básicos.</li> <li>Estructura una cronología de las culturas mesoamericanas.</li> </ul>	
Unidad III	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registra situaciones políticas, económicas, ideológicas, sociales en los periodos que distinguen la cultura mesoamericana</li> <li>Analizar premisas, juicios de valor y argumentos que componen la cuestión étnica en su comunidad.</li> </ul>	<b>20%</b>
<b>Subtotal</b>		

<b>Evaluación de Proyecto Integrador</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Porcentaje</b>
Entrega primer corte de Proyecto integrador	Realizar un texto estructurado donde exponga un tema referente al Turismo Arqueológico a partir de la cultura de su comunidad.	
Entrega Final del Proyecto integrador	Desarrolla una Periodificación de los elementos históricos y culturales de su comunidad de estudio.	
Presentación del Proyecto Integrador	Construye una línea de tiempo añadiendo elementos característicos de cada una de las fases que constituyeron su comunidad de estudio, incluyendo los aspectos económicos, políticos, sociales, arquitectónicos, arte, ideológicos y de religiosos.	
<b>Subtotal</b>		<b>50%</b>

<b>Evaluación de Prácticas de Campo</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Porcentaje</b>
Planeación		
Asistencia		
Sistematización de resultados		
<b>Subtotal</b>		

### III. DESGLOSE POR UNIDAD TEMÁTICA

<b>Unidad Temática:</b> Definición, métodos y técnicas para el estudio de la arqueología.		
<b>Horas Prácticas: 4</b>	<b>Horas Teóricas: 12</b>	<b>Horas Totales: 16</b>
<b>Objetivo Específico:</b> El alumno identifica la relación existente entre el presente y los procesos históricos que conllevan a estudio de las sociedades y culturas actuales..		
<b>Temas:</b>		
1.- Objeto de estudio de la arqueología		
<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Elementos importantes de la disciplina arqueológica.</li> <li>1.2. La arqueología hoy. Sus características relevantes</li> <li>1.3. El pasado y la conciencia histórica.</li> <li>1.4. Contextos y materiales arqueológicos.</li> <li>1.5. El turismo visto a través de la arqueología.</li> </ul>		
Competencias a desarrollar:		
<p><b>Saber:</b> Identificar elementos importantes para el estudio de sociedades y culturas del pasado a partir de sus restos culturales, disponiendo para su interpretación elementos teóricos, metodológicos y técnicos acordes con las discusiones y planteamientos más recientes en el ámbito arqueológico, además de reconocer la población que “consume” el patrimonio arqueológico y los elementos del turismo arqueológico.</p> <p><b>Saber hacer:</b> Elaborar un ensayo con ideas reflexivas acerca de restos culturales planteados e interpretados desde su contexto comunitario y analizando críticamente los conceptos de arqueoturismo, patrimonio de su región y estado.</p> <p><b>Ser:</b> Analítico y crítico en la interpretación de los elementos arqueológicos que conllevan y ayudan a comprender el contexto comunitario actual.</p>		



**Secuencia de aprendizaje:**

- Discusión en clase sobre los artículos analizados y los resultados obtenidos en su comunidad.
- Participación en clase.
- Con ayuda de las TICS buscan artículos relacionados al Turismo arqueológico.
- Elabora un breve comentario escrito en torno a los conceptos centrales.

**Estrategias de aprendizaje:**

- Participación en las discusiones
- Exposición de temas
- Entrega de ensayos y comentarios

**Bibliografía Básica:**

Renfrew, Colin y Paul Bahn. (1993). "Los investigadores: La historia de la arqueología", en *Arqueología. Teorías, métodos y práctica*. Akal. Madrid. 19-27.

Gaddis, John Lewis. (2004). "El paisaje de la historia", en *El paisaje de la historia. Cómo los historiadores representan el pasado*, Barcelona, Anagrama, pp. 17-35.

Carandini, Andrea. (1997). "Introducción. Proceder hacia atrás", en *Historias en la tierra*, Barcelona, Crítica, pp. 12- 13.

**Bibliografía complementaria:**

Zimmerman, Larry. (2003). "Presenting the Past".

Baena, Javier. (s/a). "Arqueología experimental, algo más que un juego", en *Boletín de Arqueología Experimental*, N° 1, pp. 2-5. Disponible desde: [Acceso 29 de septiembre de 2011].

<b>Unidad Temática:</b> El Área Cultural Mesoamericana		
<b>Horas Prácticas: 4</b>	<b>Horas Teóricas: 16</b>	<b>Horas Totales: 20</b>
<b>Objetivo Específico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende definición y fundamentos teóricos del área cultural mesoamericana.</li> <li>Capacidad crítica para identificar la relación existente entre el presente y su proceso histórico.</li> </ul>		
<b>Temas:</b> <b>2.1</b> Definición cultural de Mesoamérica y sus fronteras, terminología y cronología. <b>2.2</b> Historia y reconstrucción del concepto. <b>2.3</b> Periodificación, periodo y fase.		
<b>Competencias a desarrollar:</b>  <b>Saber:</b> Reconoce y describe el área cultural mesoamericana y su concepto desde su enfoque histórico, precisando los conceptos de periodificación, periodo y fase. <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el proceso histórico de las áreas culturales y su composición para su comprensión dinámica, histórica y cultural.</li> </ul> <b>Saber hacer:</b> Elabora un ensayo con ideas reflexivas acerca de las características culturales de Mesoamérica planteadas e interpretadas desde su contexto comunitario.		
<b>Ser:</b> Analítico y crítico del desarrollo histórico-cultural que ayudo a comprender mediante diversos elementos históricos y arqueológicos su contexto actual.		
<b>Secuencia de aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dibuja mapas delimitando las áreas culturales de Mesoamérica y su proceso histórico.</li> <li>Revisión de textos.</li> <li>Construye un mapa conceptual relacionado a los conceptos básicos.</li> <li>Estructura una cronología de las culturas mesoamericanas.</li> <li>Lectura individual de los textos</li> </ul>		



#### Estrategias de aprendizaje:

- Participación en clase
- Discusión en clase sobre los conceptos analizados en los artículos.
- Materiales visuales y documentales relacionados al tema.
- Participación en las discusiones
- Exposición de temas

#### Bibliografía Básica:

Kirchoff, Paul. (1967). "Mesoamérica". Sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales. Paul. 3° Ed. Suplemento de la revista Tlatoani. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México.

Contreras Romero, Tonatiuh. (2001). "Mesoamérica: historia y reconsideración del concepto", en *Historia de la ciencia en México: la antropología*. Universidad Autónoma del Estado de México. Universidad Autónoma del Estado de México, México. 239-262

Mirambell, Lorena. Eds. L. Manzanilla y L. López Luján. (2000). "Los primeros pobladores del actual territorio mexicano". En *Historia de México Vol. I: el México antiguo, sus áreas culturales, sus orígenes y el horizonte Preclásico*. INAH-UNAM-Porrúa. México. 223-254

#### Bibliografía complementaria:

Lorenzo, J. Luis. (1990). "Sobre los orígenes americanos". *Arqueología*. México. 15-24

Clark, John E. (Coord.). (1994). *Los olmecas en Mesoamérica*. Citibank. México



<b>Unidad Temática:</b> Periodización de Mesoamérica		
<b>Horas Prácticas: 8</b>	<b>Horas Teóricas: 20</b>	<b>Horas Totales: 28</b>
<b>Objetivo Específico:</b> Identifica las diferentes manifestaciones arqueológicas y culturales de los periodos mesoamericanos para distinguir los diferentes procesos formativos que conllevaron al desarrollo de grandes civilizaciones de Mesoamérica.		
<b>Temas:</b>  3.2 Periodo Preclásico. 3.3 Periodo Clásico. 3.4 Epiclásico. 3.5 Periodo Posclásico.		
<b>Competencias a desarrollar:</b>  <b>Saber:</b> Identifica la temporalidad espacialidad y manifestaciones que conformaron el periodo Preclásico, Clásico y Posclásico, <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discute como se formaron las primeras tradiciones culturales.</li> <li>• Reconoce los orígenes de las ciudades-estado y jefaturas regionales, la decadencia y reformulación cultural a finales del Clásico.</li> <li>• Identifica cuales fueron los factores que intervinieron en la decadencia y movimientos migratorios de Mesoamérica.</li> <li>• Describe los procesos de adaptación y cambio que repercutieron en el aspecto sociopolítico del Posclásico.</li> </ul> <b>Saber hacer:</b> Registrar de manera cronológica los grandes centros culturales del periodo Clásico, mediante una línea histórica.		
<b>Ser:</b> Analítico y critico del desarrollo histórico mesoamericano.		
<b>Secuencia de aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registra situaciones políticas, económicas, ideológicas, sociales en los periodos que distinguen la cultura mesoamericana.</li> <li>• Participa activamente en las preguntas que formula el facilitador acerca de los temas tratados en los artículos.</li> <li>• Formular preguntas de manera individual o en equipos.</li> </ul>		

- Analizar premisas, juicios de valor y argumentos que componen la cuestión étnica en su comunidad.
- Lectura individual de los textos

**Estrategias de aprendizaje:**

- Participación en clase.
- Discusión en clase sobre el artículo relacionado al tema.
- Utilizan las tecnologías de la información y comunicación para la búsqueda y el procesamiento de la información, lo que les permite seguir aprendiendo.
- Participación en las discusiones.
- Exposición de temas.

**Bibliografía Básica:**

Arellano Hernández, Alfonso. (2001). Textos y Contextos: Epigrafía y Pintura Mural. En *La pintura Mural Prehispánica en México*. II Área Maya. Tomo IV. Directora del proyecto Beatriz de la Fuente. Coordinadora Leticia Staines Cicero. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. México.

Baudez, Claude-Francois. (2004). *Introducción. La civilización maya y Mesoamérica*. En *Una Historia de la Religión de los Antiguos Mayas*. En Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Antropológicas. Centro Francés de Estudios mexicanos y Centroamericanos. Centre Culturel et de Coopération pour L'Amérique Centrale. México.

Martin, Simón, y Nikolai Grube. (2002). *Crónica de los Reyes y Reinas Mayas*. Editorial Crítica. Barcelona.

Winter, Marcus C. Ciudad. Eds. M. J. Iglesias, R. Valencia y A. (2006). "La fundación de Monte Albán y los orígenes del urbanismo temprano en los Altos de Oaxaca". En *Nuevas ciudades, nuevas patrias. Fundación y relocalización de ciudades en Mesoamérica y el Mediterráneo antiguo*. Sociedad Española de Estudios Mayas. Madrid. 209-240

**Bibliografía complementaria:**

García Martínez, Bernardo. (2000). La creación de la Nueva España. En *Historia General de México*. Versión 2000. Colegio de México. Pp. 235-271

Mohar Betancourt, Luz María y Fernández Díaz, Rita. (2006). El Estudio de los Códices. *Desacatos*. Revista de Antropología social. Publicación cuatrimestral del CIESAS. Septiembre-Diciembre. Oaxaca, Oaxaca.

Valle, Perla.(2006). Glifos y cargos, títulos y oficios en códices nahuas del siglo XVI. *Desacatos*. Revista de Antropología social. Publicación cuatrimestral del CIESAS. Septiembre-Diciembre. Oaxaca, Oaxaca.

Viqueira, Juan Pedro. (2004). Las lenguas de Chiapas. En *Los pueblos indígenas de Chiapas. Atlas Etnográfico*. Margarita Nolasco, Mariana Alonso, Hadlyyn Cuadriello, Rodrigo Megchún, Miguel Hernández y Ana Laura Pacheco. Gobierno del Estado de Chiapas. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

**IV. PERFIL DESEABLE DEL DOCENTE**

CRITERIO	DESCRIPCIÓN
<b>Formación Profesional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Licenciatura en: Arqueología y Antropología Social.</li> <li>• Maestría en: Arqueología y Antropología Social.</li> <li>• Doctorado en: Arqueología y Antropología Social.</li> </ul>
<b>Experiencia Profesional</b>	Promoción de la interculturalidad, la valoración del patrimonio histórico-cultural en distintos contextos.
<b>Competencias</b>	Actitudinales, procedimentales y de valor para enfrentar una práctica pedagógica sustentada en la comprensión, el respeto y la tolerancia a la diversidad de culturas coexistentes que son patrimonio cultural de la humanidad en México, Chiapas y el mundo.

**ELABORÓ:** Arqueóloga Claudia Olivia Ichin Gómez. **REVISÓ:**

**APROBÓ:** **FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:**

**CÓDIGO:** Modelo Educativo