

I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Programa Educativo: Turismo Alternativo											
Nombre de la Asignatura: Turismo Cultural			CLAVE:	T	A	1	1	0	4	1	0
Objetivo general: Generar las condiciones teórico- metodológicas que permitan el análisis y valoración del patrimonio cultural como posibilidad para la práctica del turismo y el diseño de nuevos productos de turismo cultural comunitario.											
Semestre: IV		Eje de formación: disciplinar			Etapas de Formación: profesional						
Espacio Formativo		Aula	Laboratorio/taller		Vinculación						
Total de horas al semestre Esta información lo tienen los mapas curriculares		Docencia	Trabajo de Campo Profesional Supervisado		Otras Actividades de Aprendizaje Individual o Independiente a través de Tutoría o Asesoría				Créditos		
		64	20		0				5		

Introducción:

La Universidad Intercultural de Chiapas ofrece a los estudiantes de la licenciatura en turismo alternativo la unidad de enseñanza aprendizaje intitulada Turismo cultural. Este tipo de turismo bien planificado contribuye a la conservación del patrimonio cultural y al desarrollo económico social de las comunidades locales generando oportunidad de empleos. El programa de estudios está integrado por tres unidades temáticas. La primera se titula el patrimonio cultural y su gestión donde se conceptualizan la gestión y patrimonio y se instituye la importancia de la preservación del patrimonio cultural y su difusión. La segunda se denomina Patrimonio cultural y turismo. Aquí se establece la relación existente entre patrimonio cultural y el turismo y se estudia el Patrimonio de la Humanidad y el patrimonio compartido y vivido por la comunidad y, finalmente, la tercera se denomina turismo cultural en el que se tratan los temas relativos a la conceptualización del turismo cultural, los elementos que lo integran, sus tendencias, clasificación, sus rutas y destinos en México haciendo énfasis en Chiapas.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Acreditación total	Porcentaje
Unidades temáticas	40%
Proyecto Integrador	40%
Prácticas de campo	10%
Co-evaluación estudiante-estudiante *	5%



Autoevaluación *		5%
	Total	100%

* Los criterios deberán ser consensados entre los involucrados

Evaluación de unidades temáticas	Evidencias	Porcentaje
Unidad I	Ensayo sobre la importancia de la gestión del patrimonio de los pueblos originarios y plan de difusión del patrimonio cultural comunitario.	15%
Unidad II	Elaboración de un collage relacionando turismo y cultura y cuadro descriptivo del patrimonio cultural local (material e inmaterial).	10%
Unidad III	Síntesis, cuadros sinópticos y propuesta de una ruta de turismo cultural	15%
	Subtotal	40%

Evaluación de Proyecto Integrador	Evidencias	Porcentaje
Entrega primer corte de Proyecto integrador	Documento escrito de avances	20%
Entrega Final del Proyecto integrador	Entrega final del documento escrito	15%
Presentación del Proyecto Integrador	Exposición oral del proyecto	5%



		Subtotal	40%
Evaluación de Prácticas de Campo	Evidencias	Porcentaje	
Planeación	Documento donde plasmen la planeación	3%	
Asistencia	Lista de asistencia	2%	
Sistematización de resultados	Informe escrito	5%	
		Subtotal	10%

III. DESGLOSE POR UNIDAD TEMÁTICA

Unidad Temática: I. EL PATRIMONIO CULTURAL Y SU GESTIÓN		
Horas Prácticas: 15	Horas Teóricas: 15	Horas Totales: 30
Objetivo de la unidad temática: Justificar la preservación, conservación, difusión y resguardo del patrimonio para la recuperación de la identidad cultural.		
Competencias a desarrollar:		
Saber: Reconoce los conceptos básicos de gestión y patrimonio Explica la importancia de la difusión del patrimonio Revela el significado de la preservación del patrimonio Prioriza la colaboración de los organismo que participan en la gestión del patrimonio Define la función de los museos en la preservación del patrimonio		
Saber hacer: Define la gestión del patrimonio		

<p>Ser:</p>	<p> Enumera la difusión del patrimonio cultural de México Comunica los alcances de la preservación del patrimonio cultural Enumera los organismos que participan en la gestión del patrimonio Cuestiona la función de los museos en México respecto a la preservación del patrimonio </p> <p> Observador Crítico Reflexivo Ordenado Ético </p>
<p>Temas:</p>	<p> 1.1. Conceptualización de la gestión y preservación del patrimonio 1.2. Difusión del patrimonio cultural 1.3. Importancia de la preservación del patrimonio cultural 1.4. La participación de los organismos en la gestión y preservación del patrimonio 1.5. El papel de los museos como preservadores del patrimonio </p>
<p>Metodología de enseñanza-aprendizaje:</p>	<p> -Trabajo en equipo -Exposición del docente y los estudiantes </p>
<p>Evaluación del aprendizaje:</p>	<p> -Ensayo sobre la importancia de la gestión del patrimonio de los pueblos originarios -plan de difusión del patrimonio cultural comunitario </p>

Bibliografía básica

- Concepto y gestión del patrimonio local en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180913910002> 16/10/2013
- La problemática del turismo cultural en México, su promoción y difusión en http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mdi/razo_r_af/capitulo2.pdf 16/10/2013
- González de la Mota, Angélica Berenice. la Gestión del Patrimonio Arqueológico en México Fundación Bosch Gimpera – Universitat de Barcelona en <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/8-2/berenice.pdf> 18/10/2013
- Patrimonio cultural, museos y turismo en México, trayectorias y encuentros en <http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf14/articulo4.pdf> 19/10/2013

Bibliografía complementaria (de 3 a 5 máximo)

- Hernán Mejía, Mario. El patrimonio cultural: su gestión y significado en http://www.campuseuroamericano.org/pdf/es/ES_PATRIMONIO_CULTURAL_GESTION_SIGNIFICADO_Mario_Mejia.pdf 20/10/2013

Unidad Temática: II. PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO		
Horas Prácticas: 15	Horas Teóricas: 15	Horas Totales: 30
Objetivo de la unidad temática: Precisar el valor patrimonial que define el potencial turístico alternativo de un destino		
Competencias a desarrollar: Saber: Define la importancia de la preservación del patrimonio cultural en la actividad turística y las consecuencias de su uso Distingue el patrimonio de la humanidad Identifica el patrimonio comunitario Saber hacer: Ilustra el aprovechamiento del patrimonio cultural en la actividad turística Clasifica el patrimonio e identifica el potencial turístico que poseen los bienes materiales e inmateriales Ser: Ético Analítico Responsable Creativo		
Temas: 2.1. El patrimonio cultural y su relación con el turismo 2.2. Patrimonio de la Humanidad 2.3. El patrimonio compartido y vivido en la comunidad		
Metodología de enseñanza-aprendizaje: Debate		

<p>-Investigación bibliográfica y electrónica -Trabajo en equipos</p>
<p>Evaluación del aprendizaje: Elaboración de un collage relacionando turismo y cultura Cuadro descriptivo del patrimonio cultural local (material e inmaterial)</p>
<p>Bibliografía básica -López Morales, Gloria. Patrimonio cultural y turismo en http://www.historia-antigua.es/pdf/articulos/patrimonio_cultural_%20y_turismo.pdf 22/10/2013. -Patrimonios de la humanidad en México, sitios culturales en http://www.elclima.com.mx/patrimonio_de_la_humanidad_en_mexico_sitios_culturales.htm 23/10/ 2013. -Giménez, Gilberto. Patrimonio e identidad frente a la globalización en http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf13/articulo16.pdf 23/10/2013.</p>
<p>Bibliografía complementaria</p>



Unidad Temática: III. TURISMO CULTURAL		
Horas Prácticas: 14	Horas Teóricas: 10	Horas Totales: 24
Objetivo de la unidad temática: Reconocer la estructura y evolución del turismo cultural e identificar los destinos de turismo cultural en el estado de Chiapas.		
Competencias a desarrollar:		
Saber:		
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los conceptos básicos del turismo cultural Argumenta la estructura del turismo cultural Explica las tendencias del turismo cultural Reconoce las características de cada tipo de turismo cultural Reconoce las rutas y destinos de turismo cultural Argumenta la creación de rutas y destinos de turismo cultural 		
Saber hacer:		
<ul style="list-style-type: none"> Construye una definición propia del turismo cultural Nombra los elementos del turismo cultural Emplea el conocimiento adquirido en el diseño de un producto de turismo cultural Identifica los tipos de turismo cultural Clasifica las rutas de turismo cultural (gastronómica, religiosa, etc) Propone nuevas rutas y destinos de turismo cultural 		
Ser:		
<ul style="list-style-type: none"> Crítico Reflexivo Sensible Responsable Analítico 		
Temas:		
3.1. Conceptualización del turismo cultural		
3.2. Elementos que integran el turismo cultural		
3.3. Tendencias del turismo cultural		

<p>3.4. Tipos de turismo cultural 3.5. Rutas culturales y destinos de turismo cultural en México 3.6. Nuevas rutas y destinos de turismo cultural en Chiapas</p>
<p>Metodología de enseñanza-aprendizaje: -Discusión dirigida -Philips 66 -Lectura socializada</p>
<p>Evaluación del aprendizaje: -Síntesis y cuadros sinópticos -Propuesta de una ruta de turismo cultural</p>
<p>Bibliografía básica -Turismo cultural en México en http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/pdf/Resumen_Ejecutivo.pdf 25/10/2013. -Hechos y tendencias del turismo cultural en http://datatur.sectur.gob.mx/work/docs/3_hechos_y_tende/hec062003.pdf 26/10/2013. -Conceptos, tipos y modalidades del turismo: turismo cultural en http://www.portaldeamerica.com/index.php/columnistas/miguel-angel-acerenza/item/5150-conceptos-tipos-y-modalidades-de-turismo-viii-turismo-cultural 30/10/2013. -¿Qué es el turismo cultural? En http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Turismo_Cultural_y_de_Salud 30/10/2013.</p>
<p>Bibliografía complementaria -Guía de turismo cultural en http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/guias.php 4/11/2013.</p>

IV. PERFIL DESEABLE DEL DOCENTE

CRITERIO	DESCRIPCIÓN
Formación Profesional	Licenciado, maestro o doctor en alguna rama de turismo Licenciado en antropología, sociología Mtro. En antropología o sociología Dr. En antropología o sociología
Experiencia Profesional	Experiencia mínima de dos años en docencia
Competencias	Experiencias en diseño de proyectos culturales

ELABORÓ: Mtra. Fátima E. Oseguera Arias, Dr. José Luis Sulvarán López y Dr. Raúl Pérez Verdi
Actualizado al formato 2014: Dr. José Luis Sulvarán López

REVISÓ: Nombre del/a Director/a de División (según corresponda)

Nombre del Director/a del Programa Académico

APROBÓ: Secretaria Académica

FECHA DE ENTRADA EN VIGOR: Modelo Educativo

Nombre y sello

CÓDIGO: Modelo Educativo