

**I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

<b>Programa Educativo:</b> Turismo Alternativo				
<b>Nombre de la Asignatura:</b> Turismo Cultural			<b>CLAVE:</b>	T A 1 1 0 4 1 0
<b>Objetivo general:</b> Generar las condiciones teórico- metodológicas que permitan el análisis y valoración del patrimonio cultural como posibilidad para la práctica del turismo y el diseño de nuevos productos de turismo cultural comunitario.				
<b>Semestre:</b> IV	<b>Eje de formación:</b> disciplinar		<b>Etapas de Formación:</b> profesional	
<b>Espacio Formativo</b>	<b>Aula</b>	<b>Laboratorio/taller</b>	<b>Vinculación</b>	
<b>Total de horas al semestre</b> Esta información lo tienen los mapas curriculares	<b>Docencia</b>	<b>Trabajo de Campo Profesional Supervisado</b>	<b>Otras Actividades de Aprendizaje Individual o Independiente a través de Tutoría o Asesoría</b>	<b>Créditos</b>
	64	20	0	5

**Introducción:**

La Universidad Intercultural de Chiapas ofrece a los estudiantes de la licenciatura en turismo alternativo la unidad de enseñanza aprendizaje intitulada Turismo cultural. Este tipo de turismo bien planificado contribuye a la conservación del patrimonio cultural y al desarrollo económico social de las comunidades locales generando oportunidad de empleos. El programa de estudios está integrado por tres unidades temáticas. La primera se titula el patrimonio cultural y su gestión donde se conceptualizan la gestión y patrimonio y se instituye la importancia de la preservación del patrimonio cultural y su difusión. La segunda se denomina Patrimonio cultural y turismo. Aquí se establece la relación existente entre patrimonio cultural y el turismo y se estudia el Patrimonio de la Humanidad y el patrimonio compartido y vivido por la comunidad y, finalmente, la tercera se denomina turismo cultural en el que se tratan los temas relativos a la conceptualización del turismo cultural, los elementos que lo integran, sus tendencias, clasificación, sus rutas y destinos en México haciendo énfasis en Chiapas.

**II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

<b>Acreditación total</b>	<b>Porcentaje</b>
Unidades temáticas	40%
Proyecto Integrador	40%
Prácticas de campo	10%
Co-evaluación estudiante-estudiante *	5%



Autoevaluación *		5%
	<b>Total</b>	100%

\* Los criterios deberán ser consensados entre los involucrados

Evaluación de unidades temáticas	Evidencias	Porcentaje
Unidad I	Ensayo sobre la importancia de la gestión del patrimonio de los pueblos originarios y plan de difusión del patrimonio cultural comunitario.	15%
Unidad II	Elaboración de un collage relacionando turismo y cultura y cuadro descriptivo del patrimonio cultural local (material e inmaterial).	10%
Unidad III	Síntesis, cuadros sinópticos y propuesta de una ruta de turismo cultural	15%
	<b>Subtotal</b>	40%

Evaluación de Proyecto Integrador	Evidencias	Porcentaje
Entrega primer corte de Proyecto integrador	Documento escrito de avances	20%
Entrega Final del Proyecto integrador	Entrega final del documento escrito	15%
Presentación del Proyecto Integrador	Exposición oral del proyecto	5%

		<b>Subtotal</b>	40%
<b>Evaluación de Prácticas de Campo</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Porcentaje</b>	
Planeación	Documento donde plasmen la planeación	3%	
Asistencia	Lista de asistencia	2%	
Sistematización de resultados	Informe escrito	5%	
		<b>Subtotal</b>	10%

### III. DESGLOSE POR UNIDAD TEMÁTICA

<b>Unidad Temática: I. EL PATRIMONIO CULTURAL Y SU GESTIÓN</b>		
<b>Horas Prácticas: 15</b>	<b>Horas Teóricas: 15</b>	<b>Horas Totales: 30</b>
Objetivo de la unidad temática: Justificar la preservación, conservación, difusión y resguardo del patrimonio para la recuperación de la identidad cultural.		
Competencias a desarrollar:		
Saber: Reconoce los conceptos básicos de gestión y patrimonio Explica la importancia de la difusión del patrimonio Revela el significado de la preservación del patrimonio Prioriza la colaboración de los organismo que participan en la gestión del patrimonio Define la función de los museos en la preservación del patrimonio		
Saber hacer: Define la gestión del patrimonio		

<p>Ser:</p>	<p>           Enumera la difusión del patrimonio cultural de México            Comunica los alcances de la preservación del patrimonio cultural            Enumera los organismos que participan en la gestión del patrimonio            Cuestiona la función de los museos en México respecto a la preservación del patrimonio         </p> <p>           Observador            Crítico            Reflexivo            Ordenado            Ético         </p>
<p><b>Temas:</b></p>	<p> <b>1.1. Conceptualización de la gestión y preservación del patrimonio</b>  <b>1.2. Difusión del patrimonio cultural</b>  <b>1.3. Importancia de la preservación del patrimonio cultural</b>  <b>1.4. La participación de los organismos en la gestión y preservación del patrimonio</b>  <b>1.5. El papel de los museos como preservadores del patrimonio</b> </p>
<p>Metodología de enseñanza-aprendizaje:</p>	<p>           -Trabajo en equipo            -Exposición del docente y los estudiantes         </p>
<p>Evaluación del aprendizaje:</p>	<p>           -Ensayo sobre la importancia de la gestión del patrimonio de los pueblos originarios            -plan de difusión del patrimonio cultural comunitario         </p>

**Bibliografía básica**

- Concepto y gestión del patrimonio local en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180913910002> 16/10/2013
- La problemática del turismo cultural en México, su promoción y difusión en [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/mdi/razo\\_r\\_af/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mdi/razo_r_af/capitulo2.pdf) 16/10/2013
- González de la Mota, Angélica Berenice. la Gestión del Patrimonio Arqueológico en México Fundación Bosch Gimpera – Universitat de Barcelona en <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/8-2/berenice.pdf> 18/10/2013
- Patrimonio cultural, museos y turismo en México, trayectorias y encuentros en <http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf14/articulo4.pdf> 19/10/2013

**Bibliografía complementaria (de 3 a 5 máximo)**

- Hernán Mejía, Mario. El patrimonio cultural: su gestión y significado en [http://www.campuseuroamericano.org/pdf/es/ES\\_PATRIMONIO\\_CULTURAL\\_GESTION\\_SIGNIFICADO\\_Mario\\_Mejia.pdf](http://www.campuseuroamericano.org/pdf/es/ES_PATRIMONIO_CULTURAL_GESTION_SIGNIFICADO_Mario_Mejia.pdf) 20/10/2013

<b>Unidad Temática: II. PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO</b>		
<b>Horas Prácticas: 15</b>	<b>Horas Teóricas: 15</b>	<b>Horas Totales: 30</b>
Objetivo de la unidad temática: Precisar el valor patrimonial que define el potencial turístico alternativo de un destino		
Competencias a desarrollar:		
Saber:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Define la importancia de la preservación del patrimonio cultural en la actividad turística y las consecuencias de su uso</li> <li>Distingue el patrimonio de la humanidad</li> <li>Identifica el patrimonio comunitario</li> </ul>		
Saber hacer:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ilustra el aprovechamiento del patrimonio cultural en la actividad turística</li> <li>Clasifica el patrimonio e identifica el potencial turístico que poseen los bienes materiales e inmateriales</li> </ul>		
Ser:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ético</li> <li>Analítico</li> <li>Responsable</li> <li>Creativo</li> </ul>		
<b>Temas:</b>		
<b>2.1. El patrimonio cultural y su relación con el turismo</b>		
<b>2.2. Patrimonio de la Humanidad</b>		
<b>2.3. El patrimonio compartido y vivido en la comunidad</b>		
Metodología de enseñanza-aprendizaje:		
Debate		

<p>-Investigación bibliográfica y electrónica -Trabajo en equipos</p>
<p>Evaluación del aprendizaje: Elaboración de un collage relacionando turismo y cultura Cuadro descriptivo del patrimonio cultural local (material e inmaterial)</p>
<p>Bibliografía básica -López Morales, Gloria. Patrimonio cultural y turismo en <a href="http://www.historia-antigua.es/pdf/articulos/patrimonio_cultural_%20y_turismo.pdf">http://www.historia-antigua.es/pdf/articulos/patrimonio_cultural_%20y_turismo.pdf</a> 22/10/2013. -Patrimonios de la humanidad en México, sitios culturales en <a href="http://www.elclima.com.mx/patrimonio_de_la_humanidad_en_mexico_sitios_culturales.htm">http://www.elclima.com.mx/patrimonio_de_la_humanidad_en_mexico_sitios_culturales.htm</a> 23/10/ 2013. -Giménez, Gilberto. Patrimonio e identidad frente a la globalización en <a href="http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf13/articulo16.pdf">http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf13/articulo16.pdf</a> 23/10/2013.</p>
<p>Bibliografía complementaria</p>





<b>Unidad Temática: III. TURISMO CULTURAL</b>		
<b>Horas Prácticas: 14</b>	<b>Horas Teóricas: 10</b>	<b>Horas Totales: 24</b>
Objetivo de la unidad temática: Reconocer la estructura y evolución del turismo cultural e identificar los destinos de turismo cultural en el estado de Chiapas.		
Competencias a desarrollar:		
Saber:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los conceptos básicos del turismo cultural</li> <li>Argumenta la estructura del turismo cultural</li> <li>Explica las tendencias del turismo cultural</li> <li>Reconoce las características de cada tipo de turismo cultural</li> <li>Reconoce las rutas y destinos de turismo cultural</li> <li>Argumenta la creación de rutas y destinos de turismo cultural</li> </ul>		
Saber hacer:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Construye una definición propia del turismo cultural</li> <li>Nombra los elementos del turismo cultural</li> <li>Emplea el conocimiento adquirido en el diseño de un producto de turismo cultural</li> <li>Identifica los tipos de turismo cultural</li> <li>Clasifica las rutas de turismo cultural (gastronómica, religiosa, etc)</li> <li>Propone nuevas rutas y destinos de turismo cultural</li> </ul>		
Ser:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Crítico</li> <li>Reflexivo</li> <li>Sensible</li> <li>Responsable</li> <li>Analítico</li> </ul>		
<b>Temas:</b>		
<b>3.1. Conceptualización del turismo cultural</b>		
<b>3.2. Elementos que integran el turismo cultural</b>		
<b>3.3. Tendencias del turismo cultural</b>		

<p><b>3.4. Tipos de turismo cultural</b>  <b>3.5. Rutas culturales y destinos de turismo cultural en México</b>  <b>3.6. Nuevas rutas y destinos de turismo cultural en Chiapas</b></p>
<p>Metodología de enseñanza-aprendizaje:                  -Discusión dirigida                  -Philips 66                  -Lectura socializada</p>
<p>Evaluación del aprendizaje:                  -Síntesis y cuadros sinópticos                  -Propuesta de una ruta de turismo cultural</p>
<p>Bibliografía básica                  -Turismo cultural en México en <a href="http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/pdf/Resumen_Ejecutivo.pdf">http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/pdf/Resumen_Ejecutivo.pdf</a> 25/10/2013.                  -Hechos y tendencias del turismo cultural en <a href="http://datatur.sectur.gob.mx/work/docs/3_hechos_y_tende/hec062003.pdf">http://datatur.sectur.gob.mx/work/docs/3_hechos_y_tende/hec062003.pdf</a> 26/10/2013.                  -Conceptos, tipos y modalidades del turismo: turismo cultural en <a href="http://www.portaldeamerica.com/index.php/columnistas/miguel-angel-acerenza/item/5150-conceptos-tipos-y-modalidades-de-turismo-viii-turismo-cultural">http://www.portaldeamerica.com/index.php/columnistas/miguel-angel-acerenza/item/5150-conceptos-tipos-y-modalidades-de-turismo-viii-turismo-cultural</a> 30/10/2013.                  -¿Qué es el turismo cultural? En <a href="http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Turismo_Cultural_y_de_Salud">http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Turismo_Cultural_y_de_Salud</a> 30/10/2013.</p>
<p>Bibliografía complementaria                  -Guía de turismo cultural en <a href="http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/guias.php">http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/guias.php</a> 4/11/2013.</p>

#### IV. PERFIL DESEABLE DEL DOCENTE

CRITERIO	DESCRIPCIÓN
<b>Formación Profesional</b>	Licenciado, maestro o doctor en alguna rama de turismo Licenciado en antropología, sociología Mtro. En antropología o sociología Dr. En antropología o sociología
<b>Experiencia Profesional</b>	Experiencia mínima de dos años en docencia
<b>Competencias</b>	Experiencias en diseño de proyectos culturales

**ELABORÓ:** Mtra. Fátima E. Oseguera Arias, Dr. José Luis Sulvarán López y Dr. Raúl Pérez Verdi  
**Actualizado al formato 2014:** Dr. José Luis Sulvarán López

**REVISÓ:** Nombre del/a Director/a de División (según corresponda)

Nombre del Director/a del Programa Académico

**APROBÓ:** Secretaria Académica

**FECHA DE ENTRADA EN VIGOR:** Modelo Educativo

Nombre y sello

**CÓDIGO:** Modelo Educativo