



I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Programa Educativo: Licenciatura en Turismo Alternativo				
Nombre de la Asignatura: Procesos Culturales e Interculturalidad			CLAVE:	S C 1 1 0 1 0 1
Objetivo: Discutir los diferentes conceptos de cultura e interculturalidad para reflexionar sobre los procesos de diálogo, respeto a la diversidad y la valoración de las identidades culturales en diversos contextos				
Semestre: I	Eje de formación: Socio Cultural		Etapa de Formación: Básica	
Espacio Formativo	Aula	Laboratorio/taller	Vinculación	
	X	X	X	
Total de horas al semestre: 64	Docencia	Trabajo de Campo Profesional Supervisado	Otras Actividades de Aprendizaje Individual o Independiente a través de Tutoría o Asesoría	Créditos:
	42	22	0	4

Introducción:

Esta asignatura al finalizar el curso propone que los estudiantes puedan generar procesos de diálogo para construir relaciones interculturales basadas en el respeto a la diferencia, favoreciendo la equidad. Que sea competente para analizar el contexto sociocultural y natural, para comprender las relaciones entre las diferentes culturas.

La asignatura comprende cuatro unidades temáticas: en la unidad I se aborda lo relacionado con quienes somos y a qué venimos, mientras que la segunda unidad reflexiona acerca de la cultura y los procesos culturales, en tanto que en la tercer unidad se estudia el tema relacionado con las Identidades para finalmente abordar el concepto de Interculturalidad.



II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

	Porcentaje
Acreditación total	
Unidades temáticas	60
Proyecto Integrador	40
Prácticas de campo	0
Co-evaluación estudiante-estudiante *	0
Autoevaluación *	0
TOTAL	100

* Los criterios deberán ser consensados entre los involucrados

Evaluación de unidades temáticas	Evidencias	Porcentaje
Unidad I	Mapa conceptual, asistencia, reportes de lectura y ensayos. Cine debate.	15
Unidad II	Lectura y análisis de textos en círculos de lectura. Exposiciones grupales. Cine debate. Estudios de los diferentes ecosistemas en Chiapas y en México.	15
Unidad III	Exposiciones grupales. Reporte de lecturas. Estudios y análisis de caso. Ejercicios sobre ecología de población y comunidades.	15
Unidad IV	Exposiciones grupales. Reporte de lecturas. Estudios y análisis de caso. Ejercicios sobre ecología de población y comunidades.	15
Subtotal		60

Evaluación de Proyecto Integrador	Evidencias	Porcentaje
Entrega primer corte de Proyecto integrador	Documento de avances	10
Entrega Final del Proyecto integrador	Documento final	20
Presentación del Proyecto Integrador	Presentación grupal	10
Subtotal		40

Evaluación de Prácticas de Campo	Evidencias	Porcentaje
Planeación	Carta Descriptiva (Ejemplo)	2
Asistencia	Lista de asistencia	5
Sistematización de resultados	Informe escrito	3
Subtotal		10



III. DESGLOSE POR UNIDAD TEMÁTICA

Unidad Temática I: Quiénes somos y a qué venimos		
Horas Prácticas: 08	Horas Teóricas: 0	Horas Totales: 08
Objetivo de la unidad temática: El estudiante conocerá el programa y la metodología de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, explicitará sus expectativas con respecto a su formación universitaria, valorando sus habilidades, aptitudes y conocimientos a nivel individual y grupal.		
Competencias a desarrollar:		
Saber		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocerá el programa: objetivos, criterios de evaluación, bibliografía. - Reconoce los roles de los estudiantes y docentes en el enfoque de aprendizaje por competencias 		
Saber hacer:		
<ul style="list-style-type: none"> - Construir acuerdos sobre los criterios de evaluación y formas de trabajo. - Compara los roles en el modelo tradicional de aprendizaje con respecto del enfoque basado en competencias - Comparte experiencias de vida y trayectoria educativa, las compara y contrasta con las de otros 		
Ser: Compromiso, disciplina, responsabilidad, trabajo en equipo, respeto		
TEMARIO:		
<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la asignatura - Inducción al enfoque de aprendizaje por competencias - Autodiagnóstico de grupo 		
Metodología de enseñanza-aprendizaje:		
Acuerdos de evaluación: (1) Dinámica de presentación de integrantes del grupo: Historia del nombre, Santo y seña, Símbolo personal. Tarjeta con 4 cuadrantes, Presentación con globos/gafetes. (2) Expectativas de los estudiantes con respecto de los objetivos y alcance de la asignatura. (3) Presentación del programa y criterios de evaluación. (4) Exposición de dos o tres propuestas de evaluación. (5) Construir acuerdos sobre los criterios de evaluación y formas de trabajo. Clasificación de modelos de aprendizaje Y/O Dramatizaciones, una por cada modelo de aprendizaje. Reflexión colectiva sobre el papel del docente y del estudiante. Autodiagnóstico grupal		
Evaluación del aprendizaje: Evaluación, participaciones, entrega de trabajos en clase y en campo, elaboración de esquemas.		
Bibliografía básica		
<ul style="list-style-type: none"> - Ferguson, Marylyn (1992). La conspiración del acuario. Buenos Aires, Troquel, pp. 332-334. - Gándara Pérez Silvia, López López Martín, Reyes Posada Isabel (2009). Transformarte. Programa de Desarrollo Humano y Guía Metodológica, San Cristóbal de Las Casas (México), Editorial Fray Bartolomé de Las Casas A.C. 		
Bibliografía complementaria		



Unidad Temática II: Cultura y procesos culturales		
Horas Prácticas: 06	Horas Teóricas: 08	Horas Totales: 14
Objetivo de la unidad temática: La y el estudiante identificará los elementos para la construcción del concepto de cultura y la importancia de su inclusión en los análisis de contexto para comprender la dinámica actual de los procesos culturales.		
Competencias a desarrollar:		
<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes concepciones de la cultura (Relación entre relativismo y universalismo Etnocentrismo) - Identificar algunos usos de los conceptos Cosmovisión y Cultura como categorías excluyentes y esencializadas - Comprender la naturaleza dinámica de las culturas desde diferentes perspectivas teóricas (control cultural, cambio y continuidad de las culturas, procesos transculturales y sincretismo cultural) <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir su concepto de cultura desde sus vivencias cotidianas y su reflexión teórica - Emplear estrategias de descripción para el análisis de la cultura - Reconocer que forma parte de un contexto cultural específico - Emplear la teoría del control cultural como estrategia de análisis socio-cultural <p>Ser: Respeto, crítico, reflexivo, trabajo en equipo, apertura al diálogo, creativo</p>		
Temas:		
<ol style="list-style-type: none"> 1) Cultura 2) Cambio cultural 		
Metodología de enseñanza-aprendizaje:		
Construcción colectiva del concepto Cultura, Construcción individual del concepto de cultura partiendo del contraste con la lectura, Exposición del tema por el facilitador. Trabajo en equipo y exposición de los estudiantes en plenarias. Lectura de artículos, búsqueda de información.		
Evaluación del aprendizaje: Evaluación, participación en clases, Trabajos de campo.		
Bibliografía básica:		
<ul style="list-style-type: none"> - Giménez, Montiel, Gilberto (2005). "La cultura en la tradición antropológica", en Teoría y análisis de la cultura, Vol.1, CONACULTA-ICOCULT, pp.31-41. - Barros, Magdalena 2006 [2005] "Cambios en las relaciones entre pequeños productores e intermediario en el negocio de las frutas y verduras. Un estudio de caso", en: <i>Análisis del Cambio Sociocultural</i>. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología 		



Social. México. Págs. 103–138.

- Estrada Inguiniz, Margarita 2006 [2005] “Papeles maternos y cambio sociocultural”, en: *Análisis del Cambio Sociocultural*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. México. Págs. 139 – 161.
- Saraví, Gonzalo A 2006 [2005] “Procesos de cambio en la transición a la adultez. Inestabilidad laboral y curso de vida”, en: *Análisis del Cambio Sociocultural*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. México. Págs. 139 – 161.

Bibliografía complementaria:

- Bonfil Batalla, Guillermo (1988). “La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos” en *Anuario Antropológico/86* (Editora Universidad de Brasilia/Tempo Brasileiro) 1988: 13-53.
- Bonfil Batalla, Guillermo 1983 “Lo Propio y Lo Ajeno. Una aproximación al problema del control cultural” en Giménez, Montiel, Gilberto (2005). *Teoría y análisis de la cultura*, Vol.2, CONACULTA-ICOCULT, pp. 293-300.
- Favre, Henry 1992 [1972] “El marco histórico y el medio social”, en: *Cambio y Continuidad entre los Mayas de México. Contribución a la situación colonial en América Latina*. Col. Presencias. Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes – Instituto Nacional Indigenista. México. Págs. 37 – 127.
- Kottak Conrad Phillip (2003). “La cultura”, en *Espejo para la humanidad. Introducción a la antropología cultural*, Universidad de Michigan, pp.21-29.
- Krotz, Esteban (2004). “Cinco ideas falsas sobre la cultura”, *Diálogos en acción, primera etapa*, DGCP, pp.13.19.
- Giménez, Montiel, Gilberto (2005). “La problemática del cambio cultural”, en *Teoría y análisis de la cultura*, Vol.1, CONACULTA-ICOCULT, pp.113-129.



Unidad Temática III: Identidades		
Horas Prácticas: 08	Horas Teóricas: 04	Horas Totales: 12
Objetivo de la unidad temática: Distingue los múltiples elementos que intervienen en la configuración de su identidad y en las de los otros para favorecer los procesos de diálogo.		
Competencias a desarrollar:		
Saber		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la Identidad como proceso Construcción social - Comprender los conceptos de sentido de pertenencia, auto-adscripción y adscripción, en la construcción de identidades - Reconocer la relación entre el Yo, Nosotros y los Otros/Alter - Identificar diferentes elementos que intervienen en la configuración de la identidad: género, familia, grupo de pares, lugar de origen, lugar de residencia/vida, grupos de pertenencia, grupo étnico, religión, ideología, etc. - Reconocer el proceso metodológico para la redacción de una autobiografía - Reconocer los procesos de construcción de identidad por semejanza y/o diferencia 		
Saber hacer		
<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar una narrativa con relación a las dimensiones que configuran sus identidades - Indagar las estructuras identitarias - Describir las identidades colectivas compartidas en el grupo 		
Ser: Crítico, reflexivo, sensible, crítico, autoreflexivo, respetuoso, incluyente		
Temas:		
<ol style="list-style-type: none"> 1) Que es la identidad 2) Dimensiones de la identidad 		
Metodología de enseñanza-aprendizaje:		
(1) Mapas conceptuales individuales y grupales donde se represente las dimensiones que intervienen en la construcción de las identidades. (2) Realizar una Autobiografía en donde exprese los elementos importantes de su historia de vida. (3) Debate colectivo sobre el significado de los cambios en la vida personal		
Evaluación del aprendizaje:		
Evaluación, participación en clases, Trabajos de campo.		
Bibliografía básica:		
<ul style="list-style-type: none"> - Giménez, Gilberto, (2009). "I. Materiales para una teoría de las identidades sociales" en Identidades sociales Colección Intersecciones 17. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Mexiquense de Cultura. México. pp. 25-51. 		



- Bartolomé, Miguel Alberto (2006). “2. Los laberintos de la identidad”, “Pluralismo e interculturalidad”, “Estados, naciones y ciudadanía” en Procesos interculturales: antropología política del pluralismo cultural en América Latina”, México: Siglo XXI, pp.23-159.
- Jiménez Naranjo Yolanda (2009). “Cultura e identidad, retos interrogantes y propuestas” en Cultura comunitaria y escuela intercultural: Más allá de un contenido escolar. México: CGEIB-SEP, pp. 239 a 268.
- D’Andrea, D., 2005, “Las razones de la etnicidad entre la globalización y el eclipse de la política” (tomado de Identità e conflitti, Franco Angeli, Milán, págs. 83-91), en: Giménez, Gilberto, Teoría y análisis de la cultura, Volumen Dos, Conaculta, págs. 61-71, México.
-

Bibliografía complementaria:

- Hall, S., 1996, “Introducción: ¿Quién necesita ‘identidad’?”, en: Hall, S. y Du Gay, P., (comps.), Cuestiones de identidad cultural, Amorrortu, págs. 13-39, Buenos Aires. <http://www.ram-wan.net/restrepo/intro-eeccs/quien%20necesita%20identidad-hall.pdf>
- Barth, F. (comp.), 1969, Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales, Fondo de Cultura Económica, 1976, México
- Bartolomé, Miguel Alberto (1997). “Gente de costumbre y gente de razón. Las identidades étnicas en México” (pp.41-74) y “Bases culturales de la identidad étnica” (pp.75.99) y “La construcción de la persona en las etnias mesoamericanas”, en Gente de costumbre y Gente de razón: Las identidades étnicas en México. México: Siglo XXI.
- Tostado, M.G., 1999, “Procesos de construcción de las identidades”, en: *Anuario 1998, Volumen I: Comunicación*, UAM-X – Depto. de Educación y Comunicación, 1999, págs. 287-302, México. Consultado en: Febrero de 2009. Disponible en: http://148.206.107.10/biblioteca_digital/estadistica.php?id_host=12&tipo=CAPITULO&id=469&archivo=20-469eji.pdf&titulo=Procesos_de_construcción_de_las_identidades
- Hernández Castillo, Rosalva Aída (1995), “Invención de tradiciones: encuentros y desencuentros de los mames con el indigenismo mexicano, en América Indígena, vol. LV, no. 1-2 Enero-Julio.
- Alcoff, L., 1989, “Feminismo cultural versus pos-estructuralismo: la crisis de identidad en la teoría femenina”, en: *Feminaria*, Año II, No. 4, noviembre de 1989, Tejeplabras, págs. 1-18, Buenos Aires.



Unidad Temática IV: Interculturalidad		
Horas Prácticas: 20	Horas Teóricas: 10	Horas Totales: 30
Objetivo de la unidad temática: Analiza críticamente las relaciones entre las diferentes culturas de su contexto próximo a partir de la deconstrucción del concepto de interculturalidad y explora formas de convivencia intercultural basadas en el respeto y equidad en el grupo.		
Competencias a desarrollar:		
Saber		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender los conceptos de Multiculturalidad, Pluriculturalidad e Interculturalidad y distingue uno de los otros. - Reconocer perspectivas teórico filosóficas del concepto de interculturalidad: 1) Oficial idealista, 2) Situación de facto (la interculturalidad como conflicto) - Identificar los estereotipos, relaciones de poder, racismo, racismo introyectado, ambivalencia, discriminación - Reconocer estrategias de análisis de relaciones interculturales: socio-dramas, dinámicas grupales, mapas mentales, bitácora de observación 		
Saber hacer		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características de los tres conceptos (Multiculturalidad, Pluriculturalidad e Interculturalidad) y establece las relaciones entre ellos - Sintetizar las características de cada perspectiva sobre la interculturalidad - Aplicar estrategias de análisis de las relaciones interculturales - Elaborar un diagrama de relaciones interculturales retomando los conceptos analizados - Experimentar formas de convivencia intercultural basadas en el respeto y equidad, en el grupo - Elaborar una reflexión escrita sobre los aprendizajes significativos del curso 		
Ser: Crítico, reflexivo, sensible, crítico, auto-reflexivo, respetuoso, incluyente		
Temas:		
<ol style="list-style-type: none"> 1) Multiculturalidad, Pluriculturalidad e Interculturalidad 2) Perspectivas del concepto de Interculturalidad 3) Análisis de las relaciones entre diferentes culturas 4) Convivencia intercultural 		
Metodología de enseñanza-aprendizaje:		
<ul style="list-style-type: none"> - Mapa conceptual donde presenta las relaciones entre multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad - Texto escrito donde reflexiona sobre las relaciones entre culturas 		



<ul style="list-style-type: none"> - Diagrama de relaciones interculturales en el grupo - Reflexión escrita sobre los aprendizajes significativos del curso.
<p>Evaluación del aprendizaje: Evaluación, participación en clases, Trabajos de campo.</p>
<p>Bibliografía básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schmelkes, Sylvia, (2004), "Multiculturalidad e interculturalidad", en Rodríguez, Miguel Angel (comp.), Foro de Educación, ciudadanía e interculturalidad, Memoria del I Foro Latinoamericano de Políticas Públicas en Educación, Cuetzalan del Progreso, Puebla, SEP-CGEIB-Contracorriente-Flape-Observatorio Ciudadano de la educación, pp.33-37 - Tubino, F. (2002), "Entre el multiculturalismo y la interculturalidad: más allá de la discriminación positiva" en Fuller, Norma (editora), <i>Interculturalidad y política: desafíos y posibilidades</i>, Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, 2002, pp. 51- 75. - Fournet Betancourt, Raúl (2006). "Interculturalidad o barbarie: 11 tesis provisionales para el mejoramiento de las teorías y prácticas de la interculturalidad como alternativa de otra humanidad", en <i>Comunicación</i>, núm.4, pp.27-49. - Tamagno Liliana, 2006. "Interculturalidad. Una revisión desde y con los pueblos indígenas" en <i>Diversidad y reconocimiento. Aproximaciones al multiculturalismo y la interculturalidad en América Latina</i>, Diario de Campo, Suplemento No. 39, Octubre. México: CONACULTA, INAH, Gobierno del Distrito Federal, UNICH, pp. 21-31. - Jiménez Naranjo Yolanda (2009). "II. Los enunciados de la escuela intercultural", en <i>Cultura comunitaria y escuela intercultural: Más allá de un contenido escolar</i>. México: CGEIB-SEP, pp. 51-67. -
<p>Bibliografía complementaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gasché, J. (2008). "La motivación política de la educación intercultural indígena y sus exigencias pedagógicas. ¿Hasta dónde abarca la interculturalidad?", en: Bertely M., Gasché J. y Podestá R. (coords.) (2008). <i>Educando en la Diversidad</i>, Quito-Ecuador, Ediciones Abya-Yala pp.367-397. - Rus, Jan (2000), "Don Tacho, el enganchador, una memoria de relaciones interétnicas en los Altos de Chiapas", en <i>Anuario del Centro de Estudios Superiores de Mexico and Centro America</i>, (CESMECA), San Cristóbal - Sartorello, Stefano, Claudio (2009). "Una perspectiva crítica sobre interculturalidad y educación intercultural bilingüe: El caso de la Unión de Maestros de la Nueva Educación para México (UNEM) y educadores independientes en Chiapas", en: <i>Revista Latinoamericana de Inclusión Educativa</i>, Vol.3, Núm.2. pp.77-90. Universidad Central de Chile – Facultad de Ciencias de la Educación. ISSN Versión impresa: 0718-5480; ISSN Versión Digital: 0718-7378. www.rinace.net/rlei/ - Walsh Catherine, (De) Construir la interculturalidad. Consideraciones críticas desde la política, la colonialidad y los movimientos indígenas en el Ecuador, en Fuller, Norma, <i>Interculturalidad y política. Desafíos y posibilidades</i>. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú. Lima 2002, pp.115,142. - Saldívar Moreno, Antonio (Coord.) (2006). "La carta del indio" en <i>Técnicas y dinámicas para la Educación Intercultural</i>. ECOSUR, Instituto Austriaca de Cooperación Norte Sur, Casa de la Ciencia. México, 2006, pp. 74-78



IV. PERFIL DESEABLE DEL DOCENTE

CRITERIO	DESCRIPCIÓN
Formación Profesional	Licenciatura, Especialidad, Maestría o Doctorado en Sociología, Antropología
Experiencia Profesional	Docencia a nivel licenciatura y trabajo comunitario.

<p>ELABORÓ:</p> <p>Luz Helena Horita, María del C. Peña Cuanda, Yasmina A. López, Edgar F. Pérez, Stefano Satorello, Yoimy Castañeda</p>	<p>REVISÓ:</p> <p>Dr. Jorge Antonio Velazquez Avendaño Director de la División de Procesos Naturales</p> <p>Dra. Angélica Camacho Directora del Programa Académico</p>
<p>APROBÓ:</p> <p>Dr. Domingo Gómez López Secretario Académico</p>	<p>FECHA DE ENTRADA EN VIGOR: Modelo Educativo</p> <p>CÓDIGO: Modelo Educativo</p>